

Hamburg, den 2. Januar 2017

Pressemitteilung

Marco Berti debütiert in der Titelpartie des *Otello* an der Staatsoper Hamburg

Der Italiener Marco Berti ist einer der derzeit gefragtesten Tenöre. In jüngster Zeit interpretierte er Pollione/NORMA in Turin, Radames/AIDA an der Arena di Verona, Manrico, Calaf und Radamès an der Met in New York sowie Cavaradossi an der Bastille in Paris.

Marco Berti wird an der Staatsoper Hamburg die Titelpartie in der Oper Otello übernehmen und damit sein Debut an der Dammtorstrasse geben. Premiere ist in der Inszenierung von Calixto Bieito und unter der musikalischen Leitung von Paolo Carignani am kommenden Sonntag, den 8. Januar 2017, um 18.00 Uhr in der Staatsoper Hamburg. Marco Berti hat diese Partie für die ersten drei Hamburger Vorstellungen für den erkrankten Carlo Ventre übernommen.

Otello

Musikalische Leitung: Paolo Carignani

Inszenierung: Calixto Bieito (*Debut an der Hamburgischen Staatsoper*)

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln.

Premiere A 8. Januar, 18.00 Uhr

Premiere B 11. Januar, 19.00 Uhr

Weitere Vorstellungen am 14., 17., 20. und 25. Januar, jeweils um 19.00 Uhr

Biographie Marco Berti:

Der in Como (Italien) geborene Tenor Marco Berti ist heute an allen großen Opernhäusern der Welt gern gesehener Gast. Er studierte am „Conservatorio Giuseppe Verdi“ in Mailand unter Anleitung von Giovanna Canetti und vervollständigte seine Ausbildung bei Adelaide Saraceni, Pier Miranda Ferraro und Gianfranca Ostini. Nachdem er den „Concorso Internazionale Giacomantonio“ gewonnen hatte, debütierte er 1990 als Pinkerton / MADAMA BUTTERFLY in Cosenza.

Sein internationaler Ruf wurde durch seine Rollenporträts vor allem im Verdi-Fach gefestigt. Zu seinem Repertoire zählen u. a. Radames / AIDA, Riccardo / UN BALLO IN MASCHERA, Adorno / SIMON BOCCANEGRA, Manrico / IL TROVATORE sowie die Titelpartien in ERNANI und OTELLO. Darüber hinaus gestaltet er auch immer wieder Puccini-Partien wie Calaf / TURANDOT, Des Grieux / MANON LESCAUT, Pinkerton /

MADAMA BUTTERFLY, Cavaradossi / TOSCA, Dick Johnson / LA FANCIULLA DEL WEST und Edgar.

Im Laufe seiner Karriere arbeitete er mit Dirigenten wie Gianandrea Gavazzeni, Zubin Metha, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Daniel Oren, James Conlon und Nicola Luisotti sowie Regisseuren wie Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Pier'Alli und Liliana Cavani, Luc Bondy oder Ferzan Ozpetek und gastierte dabei an den größten Häusern der Welt: Genannt seien das Royal Opera House Covent Garden, die Metropolitan Opera New York, das Teatro alla Scala di Milano, die Arena di Verona, das Liceu in Barcelona, die Opéra national de Paris, die Staatsoper von München, Berlin, Dresden und Wien, die Opernhäuser von San Francisco, Chicago, Houston und Los Angeles sowie von Peking und Tokio.

Informationen unter: www.staatsoper-hamburg.de

Mit der Bitte um Veröffentlichung und freundlichen Grüßen



Dr. Michael Bellgardt
Pressesprecher Staatsoper Hamburg
Hamburgische Staatsoper GmbH
Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel.: +49 40 35 68 406
Fax: +49 40 35 68 308
mobil: +49 151 5642 4220
E-Mail: michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de
www.staatsoper-hamburg.de
#staatsoperHH