

Pressemitteilung

**Rund 70 Veranstaltungen für Kinder und Jugendliche auf einen Klick:
Staatsoper Hamburg, Hamburg Ballett und Philharmonisches Staatsorchester
präsentieren neue Website „jung“**

Hamburg, den 29. September 2017. **Das Programm für Kinder und Jugendliche der Staatsoper Hamburg, des Hamburg Ballett John Neumeier und des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg wird ab sofort auf der neuen jung-Homepage online präsentiert. Zu erreichen ist die Website unter:**

www.jung-staatsoper.de

www.jung-hamburgballett.de

www.jung-staatsorchester.de

Das musikpädagogische Angebot der Staatsoper Hamburg, des Hamburg Ballett John Neumeier und des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg umfasst in der aktuellen Spielzeit 2017/2018 rund 70 Veranstaltungen für Besucher vom Kleinkindalter bis zu jungen Erwachsenen. Hierzu zählen:

- Musiktheater für Babys
- Musiktheater für Kinder und Jugendliche
- Spielplatz Musik
- Kinder- und Jugendkonzerte
- Mittendrin (generationenübergreifende Partizipation und Teilhabe)
- Angebote für Familien
- Angebote für Schulen

Schon die Allerkleinsten können gemeinsam mit ihren Erwachsenen Musiktheater hören und „be“-greifen während sie krabbelnd die Szene erobern. Sind sie den Windeln entwachsen, erstürmen sie die kleine Bühne in der Reihe **Spielplatz Musik**: Glänzende Kinderaugen und neugierige kleine Forscher treffen auf Musiker und Geschichtenerzähler. Die **opera piccola** ermöglicht Kindern, selbst auf der Bühne zu stehen und gemeinsam mit den Großen zu singen und zu spielen. Zu wahren Musiktheater-Profis werden Kinder im neuen **Musiktheater-Club** – Experimentierfreude erwünscht!

Jugendliche haben in **OpernIntros** und **Patenklassen** die Möglichkeit große Oper hautnah zu erfahren. In einer kurzen Version des **Fidelio** in der Regie des Intendanten Georges Delnon erleben sie die Rettung eines unschuldigen Helden aus höchster Not.

Ballettintendant John Neumeier hat seine Kindheit nie vergessen. Anders wäre die 12-jährige Heldin Marie in seinem Ballettklassiker **Der Nussknacker** nicht denkbar! Wenn sie staunend in die Welt des Tanzes eintaucht, dann wird zugleich John Neumeiers Erinnerung an seine erste Ballettstunde lebendig. Diese Begeisterung in jungen Menschen zu wecken – das ist auch in seiner 45. Saison als Chef des Hamburg Ballett sein großes Ziel.

Beim Kantinen-Talk und als Ballett-Tester haben junge Menschen unter 30 die Möglichkeit, hinter die Kulissen des Hamburg Ballett zu schauen und die Werke aus einer neuen Perspektive kennen zu lernen. Schulklassen bekommen in BallettIntros und Patenklassen durch Einführungen, choreografische Improvisationen und Probenbesuche vielfältige Einblicke in die Welt des Tanzes.

Während Eltern oder Großeltern beim Philharmonischen Konzert in der Elbphilharmonie sind, erwartet jüngere Kinder beim **Spielplatz Orchester** ein spannendes Rahmenprogramm. Hier werden sie von Orchestermusikern und Musikpädagogen zum Beispiel mit dem Instrumentarium vertraut gemacht oder bauen selber Instrumente. Ältere Kinder erleben bei ihrem **Konzertbesuch** eine Konzerthälfte live im Großen Saal. Während der anderen entdecken sie das jeweilige Werk gemeinsam mit Konzertpädagogen oder löchern Solisten mit den brennendsten Fragen. Auch für Schulen gibt es besondere Angebote: Beim **Schulkonzert Rosamunde** erleben Schulklassen in der Elbphilharmonie, wie Chefdirigent Kent Nagano und die Musiker des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburgs neues Wahrzeichen zum Klingen bringen. Mehrmals im Jahr kommen Mitglieder des Orchesters auch zu ganz besonderen Musikstunden in die Schulen.

Die nächsten „jung“- Angebote:

Spielplatz Musik:

Der Lindwurm und der Schmetterling

Eine musikalische Fabel von Wilfried Hiller, Text von Michael Ende
Für Kinder ab 5 Jahren

Mitglieder des Philharmonischen Staatsorchesters
Puppenspieler JARNOTH, Myriam Rossbach
Ausstattung Sibylle Gädeke
Musiktheaterpädagogik Eva Binkle

Vorstellungen in der opera stabile vom 5. bis 9. Oktober 2017
Karten 5,- bis 10,- EUR

Opernintro

Der Freischütz

Zu ausgewählten Inszenierungen bieten wir spielerische Einführungs-Veranstaltungen für Schulklassen oder Schülergruppen als Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch an. In drei Stunden können sich Schülerinnen und Schüler aktiv mit dem Stoff der Oper auseinandersetzen. Szenische und musikalische Improvisationen schaffen einen Zugang zu Figuren, Handlung, Komposition und szenischer Umsetzung. Musikalische Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

Es sind Kartenkontingente für Schulklassen reserviert.

Weitere Termine für OpernIntros sind in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch nach Kapazität möglich. Die OpernIntros sind in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenlos.

Dauer: 3 Stunden, Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Opernintro *Der Freischütz* am 10., 11. und 12. Oktober jeweils um 10.00 Uhr, Probebühne 3

Tut tut! Baby an Bord!

Ein Bus in der opera stabile. Es hupt, es brummt und blinkt. Fenster, Türen und Klänge – Menschen, Musik und Geräusche. Ohren auf und Abfahrt!

Vorstellungen in der opera stabile 12. bis 19. Oktober 2017
Kinderwagenplätze und Wickelgelegenheiten vorhanden
Karten € 8, Babys € 5 (inkl. HVV-Ticket)

Kantinen-Talk

Vor ausgewählten Ballettvorstellungen möchten wir mit euch in einer kleinen Gesprächsrunde in der Mitarbeiter-Kantine der Staatsoper zusammenkommen, um über das Ballett zu sprechen und eure Fragen zu beantworten. Anschließend führen wir euch hinter die Bühne, wo ihr die Atmosphäre vor der Vorstellung hautnah erleben könnt, bevor wir das Stück gemeinsam ansehen. Schreibt uns eine E-Mail an kantinentalk@hamburgballett.de – wir haben sechs Plätze für Schüler und Studierende unter 30 zu vergeben! Die Karten für die Vorstellung inkl. Kantinen-Talk kosten je 15 €.

Kantinen-Talk „Anna Karenina“ Ballett von John Neumeier
21. Oktober 2017, 19.00 Uhr, Kantinen-Talk: 17.45 Uhr
Anmeldung erforderlich: kantinentalk@hamburgballett.de
(6 Plätze für Schüler und Studierende unter 30)

Patenklasse Ballett

Don Quixote

Patenklassen haben die einmalige Chance, in die Welt von John Neumeier und seiner Compagnie einzutauchen. In Einführungen werden die Inhalte der gewählten Produktion besprochen, bei den Probenbesuchen erleben die Schüler die Compagnie in ihrem Alltag.

Termine für Einführungen werden individuell abgesprochen.

Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Patenklasse Ballett *Don Quixote* am 7. Dezember, vormittags (Probenbesuch) und 14. Dezember, 19.30 Uhr (Vorstellung), Hamburgische Staatsoper

Weitere Informationen unter:

www.staatsoper-hamburg.de

www.hamburgballett.de

www.staatsorchester-hamburg.de

Pressekontakte und weitere Informationen:

Dr. Michael Bellgardt

Pressesprecher

Staatsoper Hamburg

0049/(0)40 / 35 68-406

michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de

Dr. Jörn Rieckhoff

Leitung Kommunikation/PR und Dramaturgie

Hamburg Ballett John Neumeier

0049/(0)40 / 3568-929

joern.riekhoff@hamburgballett.de

Hannes Wönig

Presse und Marketing

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

0049/(0)40 / 35 68-530

hannes.woenig@staatsorchester-hamburg.de