

**Staatsoper  
Hamburg**

22/23

Was konnte man dem Lärm der Zeit ent-  
gegensetzen? – Nur die Musik, die wir in  
uns tragen – die Musik unseres Seins –, die  
von einigen in wirkliche Musik verwandelt  
wird. Und die sich, wenn sie stark und wahr  
und rein genug ist, um den Lärm der Zeit zu  
übertönen, im Lauf der Jahrzehnte in das  
Flüstern der Geschichte verwandelt.

**Julian Barnes/Dmitri Schostakowitsch**

**Opernintendant  
Georges Delnon**

**Generalmusikdirektor  
Kent Nagano**

**Ballettintendant  
John Neumeier**

**Geschäftsführender Direktor  
Ralf Klöter**



## Liebes Publikum,

Ihnen diese Spielzeit vorstellen zu können ist uns eine besondere Freude. 30 Produktionen – davon fünf Premieren – in herausragender Besetzung präsentieren wir auf der großen Bühne. Dazu kommen unsere Projekte in der opera stabile und manches mehr. Klassiker des Repertoires wie *Carmen* oder *Der fliegende Holländer* zeigen wir Ihnen in neuer Regie wie auch Schostakowitschs Oper *Lady Macbeth von Mzensk*, die nach mehr als 30 Jahren wieder in Hamburg zu erleben ist. Dem Geburtsland der Oper widmen wir seit 2018 jedes Jahr im Frühling einen eigenen Schwerpunkt. Die Italienischen Opernwochen 2023 eröffnen wir mit der Premiere von Puccinis *Il trittico*. Zusammen mit sechs Repertoireproduktionen wird dies ein besonderer Höhepunkt der Spielzeit. Während sich hier viele große Stimmen versammeln, fokussiert sich in unseren Solo-Abenden alles auf einzelne

## Dear Audience,

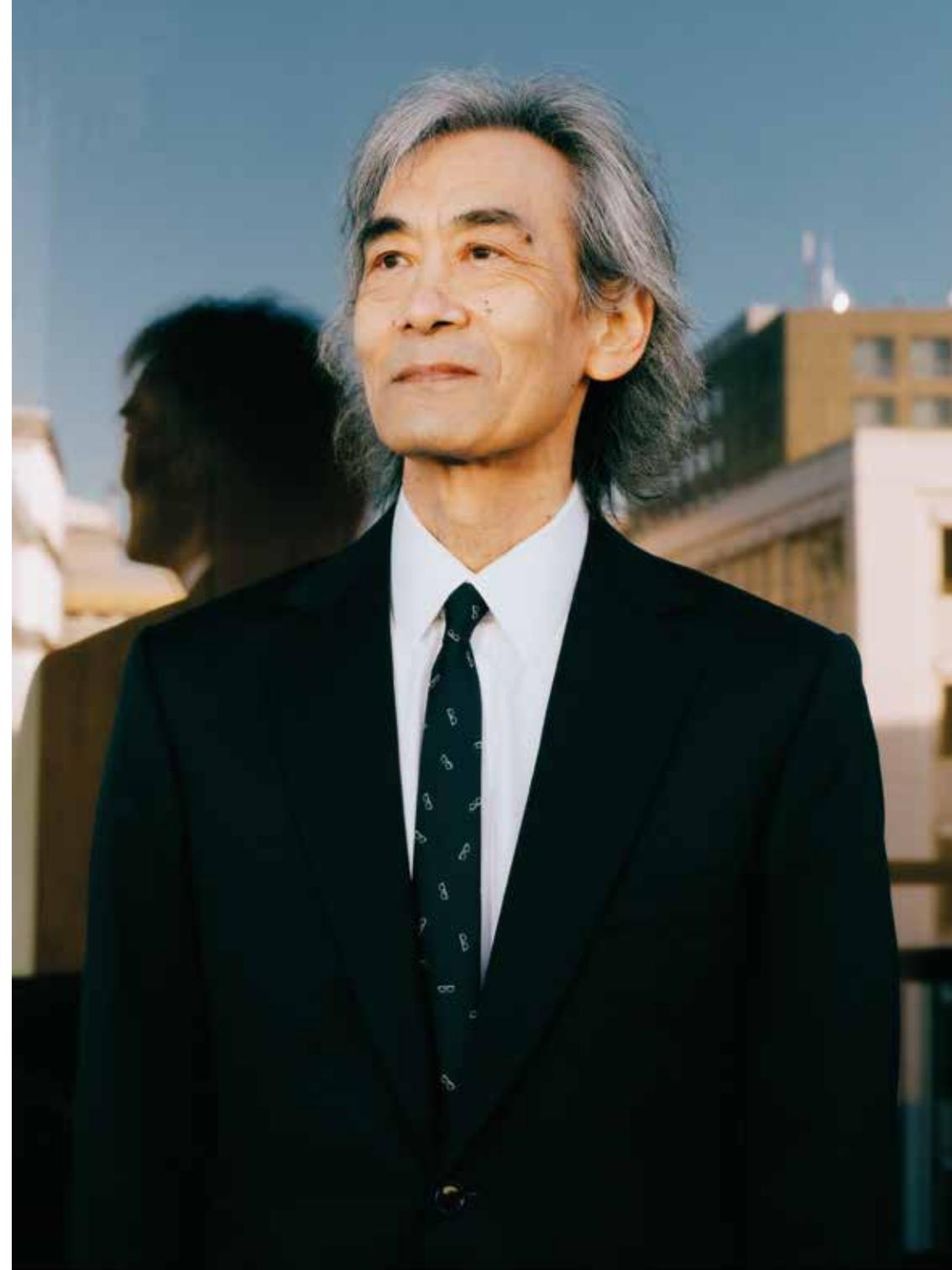
Presenting this season to you brings us great joy. On our main stage, we will be showing 30 productions – including five premieres – with outstanding casts. In addition, there will be our opera stabile projects and much more. Repertoire classics such as *Carmen* or *Der fliegende Holländer* will be performed in new productions, and the same goes for Shostakovich's opera *Lady Macbeth of the Mtsensk District*, which returns to Hamburg after a hiatus of more than 30 years. Since 2018, every spring we have dedicated a special focus to the country which is the birthplace of opera. The 2023 Italian Opera Weeks open with the premiere of Puccini's *Il trittico*. Together with six repertoire productions, this will be one of the season's special high points. While many great voices come together during the Italian Opera Weeks, our solo recitals focus on individual exceptional phenomena of the opera

**Ausnahmeerscheinungen der Opernwelt. THE ART OF heißt die noch junge Reihe, in der wir in dieser Spielzeit wieder die Gesangskunst zweier Weltstars in den Mittelpunkt stellen.**

**Die Uraufführung von Salvatore Sciarrinos neuer Oper *Venere e Adone* ist zugleich die letzte große Premiere der Saison. Dass Oper „von Liebe handelt, aber nicht nur“, wie es Schostakowitsch unter Anspielung auf seine *Lady Macbeth* ausgedrückt hat, führt uns auch die neue Vertonung des alten Mythos vor Augen. Die Stoffe letztlich aller Werke der Spielzeit stehen für fundamentale Erfahrungen wie Liebe, Schönheit, Tod – unter den Zwängen der sie umgebenden äußeren und inneren Welt. Diese Zwänge kennen wir in unserer Gegenwart zur Genüge. Die zurückliegenden Jahre haben vieles verändert, beständig bleibt die künstlerische Überzeugung hinter dem, was wir tun: Dass das Musiktheater uns um wesentliche Erfahrungen bereichern kann; die Kraft der Musik auf der einen Seite, die Imagination des Theaters auf**

world. THE ART OF... is the title of this fairly new series, which once again presents the vocal art of two world stars this season.

The world premiere of Salvatore Sciarrino's new opera *Venere e Adone* is also the last major premiere of the season. The fact that opera "is about love, but not exclusively", as Shostakovich once said with a nod to his *Lady Macbeth*, is also illustrated by this new setting of the old myth. Ultimately, all the works of this season represent fundamental experiences, such as love, beauty, death – as framed by the strictures of the outer and inner world surrounding them. We have had ample reason to familiarize us with recent strictures in our own times. The past years have brought huge change, but the artistic conviction that drives our work remains the same: we believe that musical theatre offers essential experiences to enrich our lives: the power of music on the one hand, the imagination of the stage on the other. Here we can invent new spaces which are so compelling and harmonious that they free our thinking, beyond the confines of right and





der anderen. Hier können wir neue Räume erfinden, die in sich so zwingend und stimmig sind, dass sie uns jenseits von richtig und falsch, von Fake und Fakten im Denken befreien und zu neuen Sichtweisen inspirieren. Ganz gleich, ob es emotionale, intellektuelle, gesellschaftliche oder politische Perspektiven sind, Freiheit, Offenheit, Mut nach vorne zu gehen verbinden sich in der Oper mit den erfüllenden Momenten, wenn eine Arie einfach großartig gesungen wird oder wir uns ganz in der Musik verlieren. In diesem Sinne wünschen wir Ihnen eine aufregende Spielzeit

wrong, fake and fact, and inspire us to adopt new perspectives. It does not matter whether they are emotional, intellectual, social or political perspectives – in opera, freedom, open-mindedness, the courage to go forward combine with the fulfilling moments that arise when an aria is simply beautifully sung, when we lose ourselves in the music. In this spirit, we wish you an exciting season!

**Georges Delnon, Kent Nagano, Ralf Klöter**

# Premieren

Carmen 24

Der fliegende Holländer 26

Lady Macbeth von Mzensk 28

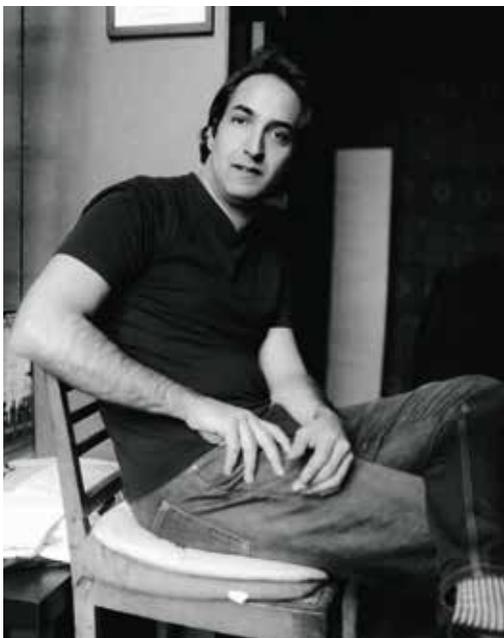
Il trittico 30

Venere e Adone (Uraufführung) 34



## Herbert Fritsch

*Carmen* | Inszenierung und Bühne



Yoel Gamzou

*Carmen* | Musikalische Leitung





## Michael Thalheimer

*Der fliegende Holländer* | Inszenierung





Angelina Nikonova

*Lady Macbeth von Mzensk* | Inszenierung



Axel Ranisch

*Il trittico* | Inszenierung





## Giampaolo Bisanti

*Il tritico* | Musikalische Leitung



## Salvatore Sciarrino

*Venere e Adone* | Komposition



# Carmen

Georges Bizet

Opéra in drei Akten (1875)

Text von Henri Meilhac und Ludovic Halévy nach Prosper Mérimée  
In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 17. September 2022

B-Premiere 22. September 2022

**Yoel Gamzou** Musikalische Leitung

**Herbert Fritsch** Inszenierung  
und Bühne

**José Luna** Kostüme

**Carsten Sander** Licht

**Sabrina Zwach** Dramaturgie

**Christian Günther** Chor

**Luiz de Godoy** Kinder- und Jugendchor

**Tomislav Mužek** Don José

N. N. Escamillo

**Jürgen Sacher** Remendado

**Nicholas Mogg** Dancaïro

**Hubert Kowalczyk** Zuniga

**Blake Denson/N. N.** (Mai) Moralès

**Maria Kataeva** Carmen

**Elbenita Kajtazi/Guanqun Yu** (Mai)

Micaëla

**N. N./Narea Son** (Mai)

Frasquita

**Ida Aldrian** Mercédès

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Alsterspatzen - Kinder- und Jugendchor

der Hamburgischen Staatsoper

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Weitere Aufführungen 28. September 2022, 2., 5., 7., 9. Oktober 2022

13., 18., 23. Mai 2023

Carmen wird am Ende sterben. Das ist gewiss und zwar dem Publikum wie auch Carmen selbst, die von einem unausweichlichen Schicksal spricht. Es ist das Schicksal einer attraktiven Fabrikarbeiterin aus Sevilla, einer umschwärmten, selbstbewussten Frau. In Don José trifft Carmen einen Mann, der ihr rettungslos verfällt, sie durch seine Liebe aber auch einengt. Im Konflikt zwischen ihrer Freiheit und dieser Liebe entscheidet sie sich für die Freiheit. Don José kann und will das nicht akzeptieren, er sieht – im wahrsten Sinne des Wortes – rot und tötet Carmen. Heute bezeichnet man eine solche Tat als Femizid: Frauen werden getötet, weil sie Frauen sind. Männer wähen sich im Glauben, dass die Frau ihnen gehört und sie die totale Macht über sie haben. Letztendlich kann jeder Täter sein, wenn es um Liebe, um Raserei, um Eifersucht, um Obsession geht.

# Der fliegende Holländer

Richard Wagner

Romantische Oper in drei Aufzügen (1843)

Text vom Komponisten

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 23. Oktober 2022

B-Premiere 26. Oktober 2022

Kent Nagano Musikalische Leitung  
 Michael Thalheimer Inszenierung  
 Olaf Altmann Bühne  
 Michaela Barth Kostüme  
 Stefan Bolliger Licht  
 Ralf Waldschmidt Dramaturgie  
 Eberhard Friedrich Chor

Kwangchul Youn Daland  
 Jennifer Holloway Senta  
 Benjamin Bruns Erik  
 Katja Pieweck Mary  
 Peter Hoare Der Steuermann Dalands  
 Vitalij Kowaljow Der Holländer

Unterstützt durch die Stiftung zur  
 Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Philharmonisches  
 Staatsorchester Hamburg  
 Chor der Hamburgischen Staatsoper

Weitere Aufführungen 29. Oktober 2022, 1., 4., 8., 13. November 2022

Sentas Träume zielen aufs Meer: Kommt von dort der Mann, der sie aus dem engen Leben zu Hause befreit? Es beginnt stürmisch, Wagners erste vollgültige Oper malt schon in der Ouvertüre ein grandioses, überwältigendes Bild der Elemente. Das Schicksal des fliegenden Holländers und der Frau, die ihn erlösen soll, vollzieht sich im Brausen der Wellen und des Ozeans. Diese „romantische Oper“ will Grenzen überschreiten – zwischen Tradition und Zukunftsmusik, zwischen Land und Meer, zwischen Konvention und Revolution. Gelungen ist ein packendes Drama, das von einer jungen Frau erzählt, die sich nicht fügen will, die alles auf eine Karte setzt, um *ihre* Grenzen zu überschreiten, koste es auch das Leben.

# Lady Macbeth von Mzensk

Dmitri Schostakowitsch

Oper in vier Akten (Urfassung von 1932)

Text von Alexander Preis und Dmitri Schostakowitsch nach der gleichnamigen Erzählung  
von Nikolai Leskow

In russischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 22. Januar 2023

B-Premiere 25. Januar 2023

Kent Nagano Musikalische Leitung

Angelina Nikonova Inszenierung

Varvara Timofeeva Bühne und Kostüme

Igor Fomin Licht

Ralf Waldschmidt Dramaturgie

Eberhard Friedrich Chor

Alexander Roslavets

Boris Timofejewitsch Ismailow

Vincent Wolfsteiner

Sinowij Borissowitsch Ismailow

Camilla Nylund Katerina Lwowna Ismailowa

Sergei Skorokhodov Sergej

Carole Wilson Aksinja

Andreas Conrad Der Schäbige

Liam James Karai Verwalter, Wächter

Sava Vemić Hausknecht, Sergeant

Florian Panzieri 1. Vorarbeiter, Kutscher

Daniel Kluge 2. Vorarbeiter, Lehrer

Peter Galliard 3. Vorarbeiter,

Betrunkener Gast

Julian Arsenaault Mühlenarbeiter

Tigran Martirosian Pope

Karl Huml Polizeichef

Mateusz Ługowski Polizist

Kristina Stanek Sonjetka

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Weitere Aufführungen 28., 31. Januar 2023, 4., 8. Februar 2023

Eine Frau wird zur Mörderin, und doch gilt ihr die Sympathie des 26-jährigen Komponisten Schostakowitsch. Katerina Ismailowa – Täterin und Opfer zugleich – befreit sich aus der Kaufmannswelt voller Stumpfsinn, Habgier und Grausamkeit, indem sie ihren Ehemann vergiftet, um mit dem Geliebten leben zu können. Dazu eine Musik von radikaler Vitalität, die das Recht auf die eigene Lust, auf rücksichtslos gelebte Freiheit vehement zum Ausdruck bringt. Der internationale Erfolg von Leningrad bis New York, von Stockholm bis Zürich wurde jäh beendet, als Stalin sein Missfallen kundtat. *Lady Macbeth von Mzensk* wurde auch für den Komponisten zum Schicksalswerk.

# Il trittico

Giacomo Puccini

Das Triptychon (1918)

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 12. März 2023

B-Premiere 15. März 2023

# Gianni Schicchi

Opera in einem Akt

Text von Giovacchino Forzano nach einer Episode aus dem 30. Gesang des *Inferno*  
(*Die göttliche Komödie*) von Dante Alighieri

# Il tabarro

Opera in einem Akt

Der Mantel | Text von Giuseppe Adami nach dem Schauspiel *La Houppelande*  
von Didier Gold

# Suor Angelica

Opera in einem Akt

Schwester Angelica | Text von Giovacchino Forzano

Weitere Aufführungen 18., 21., 24., 28., 31. März 2023, 8. April 2023  
(Im Rahmen der Italienischen Opernwochen)

Giampaolo Bisanti/  
Leonardo Sini (21. März)  
Musikalische Leitung  
Axel Ranisch Inszenierung  
Falko Herold Bühne und  
Video  
Alfred Mayerhofer Kostüme  
Michael Bauer Licht  
Ralf Waldschmidt  
Dramaturgie  
Eberhard Friedrich Chor  
Luiz de Godoy Kinder- und  
Jugendchor

Gianni Schicchi  
Roberto Frontali  
Gianni Schicchi  
Elbenita Kajtazi Lauretta  
Katja Pieweck Zita  
Oleksiy Palchykov Rinuccio  
Jürgen Sacher Gherardo  
Hellen Kwon Nella  
Mitglied der Alsterspatzen  
Gherardino  
David Minseok Kang  
Betto di Signa  
Tigran Martirosian Simone  
Alexey Bogdanchikov Marco  
Ida Aldrian La Ciesca  
Hubert Kowalczyk  
Maestro Spinelloccio  
Mateusz Ługowski  
Ser Amantio di Nicolao

Il tabarro  
Roberto Frontali Michele  
Najmiddin Mavlyanov Luigi  
Jürgen Sacher Il Tinca  
Tigran Martirosian Il Talpa  
Elena Guseva Giorgetta  
Katja Pieweck La Frugola  
Florian Panzieri  
Un venditore di canzonetti  
Elbenita Kajtazi,  
Oleksiy Palchykov  
Due amanti  
Suor Angelica  
Elena Guseva  
Suor Angelica  
Katja Pieweck  
La zia Principessa  
Renate Spingler  
La badessa  
Hellen Kwon  
La suora zelatrice  
Priscila Olegário  
La maestra delle novizie  
Narea Son Suor Genovieffa  
Olivia Boen Suor Osmina  
Kady Evanyshyn  
Suor Dolcina  
Ida Aldrian  
La suora infermiera

Unterstützt durch die Twerenbold-  
Reisen AG und die Stiftung zur Förderung  
der Hamburgischen Staatsoper

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg  
Chor der Hamburgischen Staatsoper  
Alsterspatzen - Kinder- und Jugendchor der Hamburgischen Staatsoper

Drei Geschichten, die unterschiedlicher nicht sein könnten: Eine Erbschleicherkomödie im Florenz des 13. Jahrhunderts, die Dantes *Göttlicher Komödie* entlehnt ist, ein Eifersuchtsdrama im Pariser Kleinbürgermilieu und schließlich die Tragödie einer jungen Frau, die um ihr Leben und ihr Kind betrogen wird. Bei allen Gegensätzen kreisen die drei Werke um die ewigen Fragen nach Liebe, nach Wahrheit, nach der Chance auf ein eigenes, selbstbestimmtes Leben. Gegen den Widerstand seines Verlegers Giulio Ricordi konnte Puccini den Plan eines musikalischen Triptychons über viele Jahre nicht durchsetzen, und erst nach dessen Tod wagte der Komponist das Experiment, drei Einakter zu einem Opernabend zu verbinden, die Lust am Neuen prägt auch die Musik. Schiffssirenen, Motorhupen, ein verstimmter Leierkasten werden in *Il tabarro*

atmosphärisch collagiert. Dissonanzen und zeitgenössische Tanzrhythmen schleichen sich in *Gianni Schicchi* ein. *Suor Angelica* wird ausschließlich von Frauenstimmen geprägt – das galt lange als Manko dieser Oper und erscheint uns heute umso wegweisender. Die Geschichte einer jungen Mutter, die von der engstirnigen Moral ihrer bigotten Familie in den Selbstmord getrieben wird, bildet in unserer Neuproduktion das Finale. *Il trittico* ist Puccinis letztes vollendetes Werk, ein dramaturgisches Experiment, das an der Schwelle der musikalischen Moderne steht.

# Venere e Adone

Naufragio di un mito

Salvatore Sciarrino

Venus und Adonis (Untergang eines Mythos)

Text von Fabio Casadei Turrone und Salvatore Sciarrino

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

A-Premiere 28. Mai 2023

B-Premiere 31. Mai 2023

Kent Nagano Musikalische Leitung

Georges Delnon Inszenierung

Klaus-Peter Kehr Dramaturgie

Layla Claire Venere

Jake Arditti Adone

Matthias Klink Marte

Gidon Saks Vulcano, La Fama

Kady Evanyshyn Amore, La Fama

Evan Hughes Il Mostro

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Vokalensemble

Weitere Aufführungen 3., 6., 8. Juni 2023

Klänge aus der Stille. Sie kommen näher, bewegen sich und lösen sich in Dunkelheit auf. Ihre Natur ist das Sein und Nicht-Sein, das Entstehen und Vergehen – gleich aller Lebewesen in der ewigen Illusion von Leben und Tod. Es sind Klänge, wie sie die Menschen umgeben, eine naturnahe Musik. Sie erzählen von mythischen Gestalten: Venus und Mars, die einst Amor zeugten. Amor, der nun den betrogenen Vater rächen soll. Dem schönen Adonis, der für seine Liebe zu Venus sterben muss. Und über allem: das Ungeheuer, das keine Zuneigung kennt, keine Liebe, keinen Hass, sich selbst am allerwenigsten. Es wartet, unbekannt und todbringend, malträtiert von den Stimmen der Welt. Eine uralte Geschichte windet sich durch das Dickicht mythologischer Verflechtungen und findet neue Pfade. Wer wird triumphieren, Liebe oder Tod?

# opera stabile

Uraufführungen

**Silvesternacht 38**

**Die Reise zum Mond 40**

**Die Kuh - doch halt, nein, nein! 42**

# Silvesternacht

Johannes Harneit

Musiktheaterstück in drei Szenen

Text von Lis Arends nach *Die Abenteuer der Sylvesternacht* von E. T. A. Hoffmann

Premiere 5. Januar 2023

Johannes Harneit Musikalische Leitung

Mart van Berckel Inszenierung

Vera Selhorst Bühne

Joris Suk Kostüme

Janina Zell Dramaturgie

Ida Aldrian Angela

N. N. Sophia

Nicholas Mogg Enthus

Daniel Kluge Erasmus

Peter Galliard Peter Schlemihl

Tigran Martirossian Anywhere

Mitglieder des Philharmonischen  
Staatsorchesters Hamburg

Weitere Aufführungen 7., 8., 9., 13., 14., 15. Januar 2023, opera stabile

„Der reisende Enthusiast trennt offenbar sein inneres Leben so wenig vom äußern, dass man beider Grenzen kaum zu unterscheiden vermag.“ So beginnt der romantische Dichter und Komponist E. T. A. Hoffmann sein Fantasiestück über die Abenteuer der letzten Nacht des Jahres. Folgen wir dem Helden Enthus vom Berlin des frühen 19. Jahrhunderts ins New York des 21. Die Silvesterparty beginnt in den illustren Kreisen des Innenministers und führt uns in die Kellerkneipe „Zur Einheit“ ebenso wie ins große Himmelbett eines Hotels oder zum Swimmingpool der angebeteten Angie mitten in Manhattan. Ein surrealer (Alb)traum, changierend zwischen Operette und tiefgründendem Seelendrama. Johannes Harneit mixt die Stile und die Genres voller Lust, wir sind eingeladen, uns verführen zu lassen!

# Die Reise zum Mond

Andrew Norman

Ein Singspiel für Kinder ab 6 Jahren

Text und Musik vom Komponisten (*A Trip to the Moon*)

Uraufführung der Kammeroperfassung in deutscher Sprache

Deutsche Übersetzung von Joscha Schaback

Premiere 18. Februar 2023

Luiz de Godoy Musikalische Leitung

und Kinder- und Jugendchor

Stephan Witzlinger Inszenierung

Janina Zell Dramaturgie

Eva Binkle Musiktheaterpädagogik

Yeonjoo Katharina Jang Eoa

N. N. Königin des Mondvolks

N. N. Georges Méliès

Kinder aus Hamburg Astronome

Kinder und Jugendliche aus Hamburg

Mondvolk

Die opera piccola wird unterstützt durch die

Stiftung zur Förderung der Hamburgischen

Staatsoper

Mitglieder des Philharmonischen

Staatsorchesters Hamburg

Weitere Aufführungen 19., 21., 22., 24., 25., 26., 28. Februar 2023, 1., 3., 4., 5. März 2023

(am 19., 25. Februar und 5. März jeweils zweimal, am 21., 22., 28. Februar und

1. März jeweils vormittags), opera stabile

10...9...8...7...6...5...4...3...2...1 – Raketenstart!  
Die Welt wird kleiner, die Menschen immer leichter, sie schweben förmlich, fliegen einfach durch die Luft. Bereit machen zur Landung. Turbulenzen, bitte festhalten! Rums, Krach, Fieeep. Die Astronome purzeln aus der Rakete und landen auf staubgrauem Boden. Mondisch ist es hier. Unfassbar mondisch. Andrew Normans Oper ist ein Weltraumabenteuer, inspiriert vom ersten Science-Fiction-Film aller Zeiten. Und tatsächlich ist der Filmemacher selbst mit dabei: Georges Méliès begleitet die Astronomen, um ihre Reise zum Mond mit der Kamera festzuhalten. Doch was sie 384.400 km von der Erde entfernt finden würden, hätten sie nicht einmal zu träumen gewagt. Unverständliche Laute tönen ihnen zwischen Staub und Kratern entgegen: a e i l o u a e i l o ... Leben hier etwa Menschen?

# Die Kuh – doch halt, nein, nein!

Oper mit Musik von Georg Philipp Telemann

Premiere 17. Juni 2023

Johannes Gontarski Musikalische Leitung  
Vladislav Parapanov Inszenierung  
Dimana Lateva Bühne und Kostüme  
Ralf Waldschmidt Dramaturgie

Mitglieder des Internationalen  
Opernstudios  
Olivia Boen  
Claire Gascoin  
Yeonjoo Katharina Jang  
Liam James Karai  
Han Kim  
Mateusz Lugowski  
Florian Panzner  
Seungwoo Simon Yang

Das Internationale Opernstudio wird  
unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen Staatsoper  
und die Körber-Stiftung.

Mitglieder des Philharmonischen  
Staatsorchesters Hamburg

Weitere Aufführungen 20., 22., 24., 27., 29. Juni 2023, 1. Juli 2023, opera stabile

Diese Oper von Telemann gibt es nicht, wohl aber eine Arie, deren Text eher einem Sketch von Heinz Erhardt entsprungen scheint. Vielleicht liegt die Entwicklung seines ganz eigenen, zuweilen skurrilen musikalischen Stils an der Tatsache, dass Telemann aus einem nicht gerade musikinteressierten Haus kam, von den Eltern zu einem Jura-Studium gedrängt wurde und sich daher alles Wissenswerte über Musik autodidaktisch erarbeitete. Er war Musikdirektor in Leipzig, Frankfurt und Hamburg, wo er zusätzlich die Oper leitete und das Konzertwesen der Stadt entscheidend prägte. Viele Opern wurden in Hamburg uraufgeführt, doch gibt es eine große Anzahl von Arien und Duetten, die nie den Weg in ein Bühnenwerk gefunden haben. Aus diesem versprengten Material entsteht nun eine Oper, die Telemann nie geschrieben hat, in der aber die gesamte Musik von ihm stammt.

Italienische Opernklassiker in Starbesetzung: Seit 2018 sind die Italienischen Opernwochen ein besonderer Höhepunkt der Spielzeit. Zu erleben sind jeweils im Frühjahr ausgewählte Klassiker des italienischen Repertoires und eine große Premiere. Für jede Produktion laden wir renommierte Interpret\*innen ein, die für ihre jeweilige Rolle eine Referenz der heutigen internationalen Opernwelt darstellen. Die Opernwochen werden so zum Ort der Wiederbegegnung mit Stars wie Pretty Yende, George Petean, Erwin Schrott, Roberto Frontali, Elena Guseva oder Lucio Gallo und lang erwarteter Debüts von u. a. Matthew Polenzani, Rosa Feola, Saïoa Hernández, Najmiddin Mavlyanov und Regula Mühlemann.

Große Stimmen stehen auch bei unseren Solo-Abenden im Mittelpunkt: Mit THE ART OF nehmen wir eine alte Tradition an unserem Hause wieder auf und überlassen die Bühne für jeweils einen Abend einer Sängerin oder einem Sänger von Weltrang.

# Italienische Opernwochen

## THE ART OF

# Italienische Opernwochen

12. März bis 16. April 2023

**Giacomo Puccini**

*Il trittico* (Neuproduktion)

mit Roberto Frontali, Elena Guseva,  
Najmiddin Mavlyanov u. a.

12., 15., 18., 21., 24., 28., 31. März 2023,  
8. April 2023

**Gaetano Donizetti**

*Don Pasquale*

mit Ambrogio Maestri, Rosa Feola,  
René Barbera u. a.

14., 16., 19. März 2023

**Giuseppe Verdi**

*Rigoletto*

mit Matthew Polenzani,  
George Gagnidze, Pretty Yende u. a.

17., 22., 25. März 2023

**Gioachino Rossini**

*Il Turco in Italia*

mit Erwin Schrott, Regula Mühlemann,  
Pietro Spagnoli, Levy Sekgapane u. a.

23., 26. März 2023

**Giuseppe Verdi**

*Simon Boccanegra*

mit George Petean, Alexander  
Vinogradov, Saioa Hernández, u. a.

29. März 2023, 1., 4., 6., 10. April 2023

**Giacomo Puccini**

*Tosca*

mit Natalya Romaniw, Freddie De  
Tommaso, Erwin Schrott u. a.

30. März 2023, 2. April 2023

**Giuseppe Verdi**

*Falstaff*

mit Lucio Gallo, Tara Erraught u. a.

11., 14., 16. April 2023

Die Italienischen Opernwochen werden  
unterstützt durch die Stiftung zur Förde-  
rung der Hamburgischen Staatsoper

# THE ART OF

Solo-Abende im Großen Haus der Hamburgischen Staatsoper

21. Januar 2023

**Waltraud Meier**

5. Mai 2023

Sänger\*in wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Manon 50  
Nabucco 52  
Die Entführung aus dem Serail 54  
Fidelio 56  
Turandot 58  
Faust 59  
Le Nozze di Figaro 60  
Hänsel und Gretel 62  
Die Fledermaus 64  
Die Zauberflöte 66  
La Bohème 67  
Elektra 68  
Il Turco in Italia 70  
Eugen Onegin 71  
Così fan tutte 72  
Lucia di Lammermoor 74  
Tosca 76  
Don Pasquale 77  
Rigoletto 78  
Simon Boccanegra 80  
Falstaff 82  
Norma 83  
La Traviata 84  
Tannhäuser 85  
Les Contes d'Hoffmann 86

# Repertoire

# Manon

Jules Massenet

Oper in fünf Akten (1884)

Text von Henri Meilhac und Philippe Gille

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Nicolas André Musikalische Leitung

David Bösch Inszenierung

Patrick Bannwart Bühnenbild

Falko Herold Kostüme

Michael Bauer Licht

Patrick Bannwart, Falko Herold

Videodesign

Detlef Giese Dramaturgie

Eberhard Friedrich Chor

Elbenita Kajtazi Manon Lescaut

Benjamin Bernheim Chevalier Des Grieux

Kartal Karagedik Lescaut

Wilhelm Schwinghammer Graf Des Grieux

Daniel Kluge Guillot-Morfontaine

Alexey Bogdanchikov Brétigny

Narea Son Poussette

Stephanie Wake-Edwards Javotte

Kady Evanyshyn Rosette

David Minseok Kang Wirt

Florian Panzieri Gardist 1

Han Kim Gardist 2

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Philharmonisches  
Staatsorchester Hamburg  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 21., 24. September 2022



# Nabucco

Giuseppe Verdi

Dramma lirico in vier Teilen (1842)

Text von Temistocle Solera

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Matteo Beltrami** Musikalische Leitung

**Kirill Serebrennikov** Inszenierung,

Bühnenbild und Kostüme

**Evgeny Kulagin** Co-Regie

**Olga Pavluk** Mitarbeit Bühne

**Tatyana Dolmatovskaya**

Mitarbeit Kostüme

**Bernd Gallasch** Licht

**Ilya Shagalov** Video

**Sergey Ponomarev** Fotografie

**Sergio Morabito** Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Vladislav Parapanov** Spielleitung

**Dimitri Platanias** Nabucco

**Attilio Glaser** Ismaele

**Alexander Vinogradov** Zaccaria

**Oksana Dyka** Abigaille

**Justina Gringytė** Fenena

**David Minseok Kang**

Oberpriester des Baal

**Seungwoo Simon Yang** Abdallo

**Olivia Boen** Anna

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 27., 30. September 2022, 3., 8., 13. Oktober 2022



# Die Entführung aus dem Serail

Wolfgang Amadeus Mozart

Singspiel in drei Aufzügen (1782)

Text von Johann Gottlieb Stephanie d. J. nach Christoph Friedrich Bretzner  
In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Adam Fischer**

Musikalische Leitung

**David Bösch** Inszenierung

**Patrick Bannwart, Falko Herold**

Ausstattung und Video

**Bernd Gallasch** Licht

**Eberhard Friedrich** Chor

**Maike Schuster** Spielleitung

**Burghart Klaußner** Bassa Selim

**Hulkar Sabirova/Adela Zaharia** (April)

Konstanze

**Narea Son** Blonde

**Oleksiy Palchykov/**

**Dovlet Nurgeldiyev** (April) Belmonte

**Daniel Kluge** Pedrillo

**Ante Jerkunica/Thomas Faulkner** (April)

Osmin

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 29. September 2022, 1., 6., 15. Oktober 2022, 19., 21., 26. April 2023



# Fidelio

Ludwig van Beethoven

Oper in zwei Aufzügen (1805/1814)

Text von Joseph Sonnleithner und Georg Friedrich Treitschke

nach einem Libretto von Jean Nicolas Bouilly

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Kent Nagano** Musikalische Leitung

**Georges Delnon** Inszenierung

**Kaspar Zwimpfer** Bühnenbild

**Lydia Kirchleitner** Kostüme

**Michael Bauer** Licht

**fettFilm** Video

**Johannes Blum, Klaus-Peter Kehr**

Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Sascha-Alexander Todtner** Spielleitung

**Blake Denson** Don Fernando

**Andrzej Dobber** Don Pizarro

**Klaus Florian Vogt** Florestan

**Elisabeth Teige** Leonore

**Wilhelm Schwinghammer** Rocco

**Katharina Konradi** Marzelline

**Seungwoo Simon Yang** Jaquino

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Koproduktion mit dem  
Teatro Comunale di Bologna

Philharmonisches  
Staatsorchester Hamburg  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 25., 30. Oktober 2022, 3. November 2022



# Turandot

Giacomo Puccini

Dramma lirico in drei Akten (1926)

Text von Giuseppe Adami und Renato Simoni nach Carlo Gozzi  
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Francesco Ivan Ciampa**

Musikalische Leitung

**Yona Kim** Inszenierung

**Christian Schmidt** Bühnenbild

**Falk Bauer** Kostüme

**Reinhard Traub** Licht

**Philip Bußmann** Video

**Ramses Sigi** Choreografie

**Angela Beuerle** Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Luiz de Godoy** Kinder- und Jugendchor

**Vladislav Parapanov** Spielleitung

**Anna Smirnova** Turandot

**Jürgen Sacher** Altoum

**Tigran Martirossian** Timur

**Sergey Polyakov** Calaf

**Elbenita Kajtazi** Liù

**N. N. Ping**

**Daniel Kluge** Pang

**Peter Hoare** Pong

**Mateusz Lugowski** Un Mandarino

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Alsterspatzen - Kinder- und Jugendchor

der Hamburgischen Staatsoper

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 6., 9., 18., 24. November 2022

# Faust

Charles Gounod

Oper in vier Akten (1859)

Text von Jules Barbier und Michel Carré nach Johann Wolfgang Goethe  
In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

**Alexander Joel** Musikalische Leitung

**Andreas Homoki** Inszenierung

**Wolfgang Gussmann** Bühnenbild und  
Kostüme

**Franck Evin** Licht

**Christian Günther** Chor

**Pavel Černoch** Faust

**Ildebrando D'Arcangelo** Méphistophélès

**Alexey Bogdanchikov** Valentin

**Chao Deng** Wagner

**Olga Peretyatko** Marguerite

**Kady Evanyshyn** Siébel

**Renate Spingler** Marthe

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 12., 17., 20., 25. November 2022

# Le Nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

Figaros Hochzeit | Commedia per musica in vier Akten (1786)

Text von Lorenzo Da Ponte

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Alessandro De Marchi**

Musikalische Leitung

**Stefan Herheim** Inszenierung

**Christof Hetzer** Bühnenbild

**Gesine Völm** Kostüme

**Andreas Hofer** Licht

**fettFilm** Video

**Alexander Meier-Dörzenbach**

Dramaturgie

**Christian Günther** Chor

**Andrei Bondarenko** Il Conte d'Almaviva

**Maria Bengtsson** La Contessa d'Almaviva

**Katharina Konradi** Susanna

**Bogdan Talos** Figaro

**Marina Viotti** Cherubino

**Katja Pieweck** Marcellina

**Jürgen Sacher** Don Basilio

**Peter Galliard** Don Curzio

**Hubert Kowalczyk** Don Bartolo

**Han Kim** Antonio

**Olivia Boen** Barbarina

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 15., 23., 26., 30. November 2022



# Hänsel und Gretel

Engelbert Humperdinck

Märchenspiel in drei Bildern (1893)

Text von Adelheid Wette

In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Mark Wigglesworth Musikalische Leitung

Peter Beauvais Inszenierung

Jan Schlubach Bühnenbild

Barbara Bilabel, Susanne Raschig

Kostüme

Luiz de Godoy Kinder- und Jugendchor

Petra Müller Spielleitung

Chao Deng Peter

Katja Pieweck Gertrud

Jana Kurucová/Kristina Stanek (27. Nov. abd., 11. Dez. nachm.) Hänsel

Rhian Lois/Olivia Boen (27. Nov. abd., 11. Dez. nachm.) Gretel

Hellen Kwon/Jürgen Sacher (27. Nov. abd., 29. Nov., 11. Dez. nachm.)

Knusperhexe

Claire Gascoin Sandmännchen

Yeonjoo Katharina Jang Taumännchen

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Alsterspatzen - Kinder- und Jugendchor

der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 27. (nachm. und abd.), 29. November 2022

1., 6., 11. (nachm. und abd.) Dezember 2022



# Die Fledermaus

Johann Strauß

Operette in drei Akten (1874)

Text von Richard Genée

nach der Komödie *Le Réveillon* von Ludovic Halévy und Henri Meilhac

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Jonathan Darlington/Sasha Yankevych**

(Jan.) Musikalische Leitung

**BARBE & DOUCET** Inszenierung,

Choreografie, Bühnenbild und Kostüme

**Guy Simard** Licht

**Janina Zell** Dramaturgie

**Christian Günther** Chor

**Maike Schuster** Spielleitung

**Matthias Klink Eisenstein**

**Hulkar Sabirova** Rosalinde

**Thorsten Grümbel** Frank

**Kristina Stanek** Orlofsky

**Dovlet Nurgeldiyev** Alfred

**Björn Bürger** Dr. Falke

**Peter Galliard** Dr. Blind

**Narea Son Adele**

**Gabriele Rossmanith** Ida

**Jürgen Tarrach/Gustav Peter Wöhler**

(Jan.) Frosch

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 10., 13., 17., 20., 28. Dezember 2022, 6., 12. Januar 2023



# Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart

Deutsche Oper in zwei Aufzügen (1791)

Text von Emanuel Schikaneder

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Volker Krafft** Musikalische Leitung

**Jette Steckel** Inszenierung

**Florian Lösche** Bühnenbild

**Pauline Hüners** Kostüme

**Paulus Vogt** Licht

**EINS[23].TV (Alexander Bunge)** Video

**Johannes Blum, Carl Hegemann**

Dramaturgie

**Christian Günther** Chor

**Sascha-Alexander Todtner** Spielleitung

**Alexander Roslavets/David Minseok Kang**

(14. Dez.)/**Liang Li** (25. Dez., 1. Jan.)

Sarastro

**Oleksiy Palchykov** Tamino

**Nikola Hillebrand/Sofia Fomina**

(25., 30. Dez., 1. Jan.) Pamina

**Chao Deng** Sprecher

**Seungwoo Simon Yang** Priester

**Julia Sitkovetsky/Shiki Inoue**

(25., 30. Dez., 1. Jan.)

Königin der Nacht

**Gemma Summerfield** Erste Dame

**Kady Evanyshyn** Zweite Dame

**Ida Aldrian** Dritte Dame

**Blake Denson/Vincenzo Neri**

(25., 30. Dez., 1. Jan.)

Papageno

**Peter Galliard/Daniel Kluge**

(25., 30. Dez., 1. Jan.)

Monostatos

**Yeonjoo Katharina Jang** Papagena

**Daniel Kluge/Jürgen Sacher**

(25., 30. Dez., 1. Jan.)

Erster Geharnischter

**Hubert Kowalczyk** Zweiter Geharnischter

**Solisten des Tölzer Knabenchors**

Drei Knaben

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 14., 16., 23., 25., 27., 30. Dezember 2022, 1. Januar 2023

# La Bohème

Giacomo Puccini

Szenen aus *La Vie de Bohème* von Louis Henri Murger (1896)

Text von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Paolo Arrivabeni** Musikalische Leitung

**Guy Joosten** Inszenierung

**Johannes Leiacker** Bühnenbild

**Jorge Jara** Kostüme

**Davy Cunningham** Licht

**Andrew George** Choreografie

**Christian Günther** Chor

**Luiz de Godoy** Kinder- und Jugendchor

**Petra Müller** Spielleitung

**Tomislav Mužek** Rodolfo

**Chao Deng** Schaunard

**Kartal Karagedik** Marcello

**Hubert Kowalczyk** Colline

**David Minseok Kang** Benoît

**Elbenita Kajtazi** Mimi

**Katharina Konradi** Musetta

**Florian Panzieri** Parpignol

**Han Kim** Alcindoro

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Alsterspatzen – Kinder- und Jugendchor

der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 3., 7., 13., 15., 17., 20. Januar 2023

# Elektra

Richard Strauss

Tragödie in einem Aufzuge (1909)

Text von Hugo von Hofmannsthal

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Kent Nagano** Musikalische Leitung

**Dmitri Tcherniakov** Inszenierung und  
Bühnenbild

**Elena Zaytseva** Kostüme

**Gleb Filshinsky** Licht

**Tieni Burkhalter** Video

**Tatiana Werestchagina** Dramaturgie

**Thorsten Cölle** Mitarbeit Regie

**Ekaterina Mocheneva** Bühnenbildassistentz

**Vladislav Parapanov** Spielleitung

**Violeta Urmana** Klytämnestra

**Elena Pankratova** Elektra

**Johanni van Oostrum** Chrysothemis

**John Daszak** Aegisth

**Lauri Vasar** Orest

**Chao Deng** Pfleger des Orest

**Luminita Andrei** Vertraute

**Olivia Boen** Schlepptträgerin

**Seungwoo Simon Yang** Junger Diener

**Hubert Kowalczyk** Alter Diener

**Brigitte Hahn** Aufseherin

**Renate Spingler** Erste Magd

**Kady Evanyshyn** Zweite Magd

**Jana Kurucová** Dritte Magd

**Florence Losseau** Vierte Magd

**Hellen Kwon** Fünfte Magd

Unterstützt durch die Stiftung zur  
Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Philharmonisches  
Staatsorchester Hamburg

Aufführungen 24., 26. Januar 2023, 2., 7. Februar 2023



# Il Turco in Italia

Gioachino Rossini

Dramma buffo per musica in zwei Akten (1814)

Text von Felice Romani nach dem Libretto von Caterino Tommaso Mazzola  
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Giacomo Sagripanti** Musikalische Leitung  
**Christof Loy** Inszenierung  
**Herbert Muraier** Bühnenbild und  
Kostüme  
**Reinhard Traub** Licht  
**Jacqueline Davenport** Choreografische  
Mitarbeit  
**Christian Günther** Chor  
**Petra Müller** Spielleitung

**Tigran Martirosian/**  
**Erwin Schrott** (23., 26. März) Selim  
**Elena Tsallagova/Regula Mühlemann**  
(23., 26. März) Donna Fiorilla  
**Paolo Bordogna** Don Geronio  
**Levy Sekgapane** Don Narciso  
**Theo Hoffman/Pietro Spagnoli**  
(23., 26. März) Prosdocimo  
**Claire Gascoin** Zaida  
**Seungwoo Simon Yang** Albazar

Philharmonisches  
Staatsorchester Hamburg  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 5., 10., 15. Februar 2023  
23., 26. März 2023 (Im Rahmen der Italienischen Opernwochen)

# Eugen Onegin

Peter I. Tschaikowsky

Lyrische Szenen in sieben Bildern (1879)

Text von Peter I. Tschaikowsky und Konstantin Schilowski nach Alexander Puschkin  
In russischer Sprache mit deutschen Übertiteln

**Lidiya Yankovskaya** Musikalische Leitung  
nach **Adolf Dresen** Inszenierung  
nach **Karl-Ernst Herrmann** Bühnenbild  
**Margit Bárdy** Kostüme  
**Rolf Warter** Choreografie  
**Christian Günther** Chor  
**Petra Müller** Spielleitung

**Katja Pieweck** Larina  
**Ruzan Mantashyan** Tatjana  
**Kristina Stanek** Olga  
**Janina Baechle** Filipjewna  
**Alexey Bogdanchikov** Eugen Onegin  
**Dovlet Nurgeldiyev** Wladimir Lenski  
**Alexander Tsymbalyuk** Fürst Gremin  
**Hubert Kowalczyk** Ein Hauptmann  
**Han Kim** Saretzki  
**Peter Hoare/Peter Galliard** (22., 25. Feb.)  
Triquet

Philharmonisches  
Staatsorchester Hamburg  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 14., 18., 22., 25. Februar 2023

# Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart

Dramma giocoso in zwei Akten (1790)

Text von Lorenzo Da Ponte

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Nicolas André** Musikalische Leitung

**Herbert Fritsch** Inszenierung  
und Bühnenbild

**Victoria Behr** Kostüme

**Carsten Sander** Licht

**Johannes Blum** Dramaturgie

**Christian Günther** Chor

**Sascha-Alexander Todtner** Spielleitung

**Tara Erraught** Fiordiligi

**Jana Kurucová** Dorabella

**Huw Montague Rendall** Guglielmo

**Filipe Manu** Ferrando

**Heidi Stober** Despina

**Chao Deng** Don Alfonso

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 21., 23. Februar 2023, 3. März 2023



# Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti

Dramma tragico in drei Akten (1835)

Text von Salvatore Cammarano

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Giampaolo Bisanti Musikalische Leitung

Amélie Niermeyer Inszenierung

Christian Schmidt Bühnenbild

Kirsten Dephoff Kostüme

Bernd Purkrabek Licht

Jan Speckenbach Video

Dustin Klein Choreografie

Rainer Karlitschek Dramaturgie

Christian Günther Chor

Petra Müller Spielleitung

Kartal Karagedik Lord Enrico Ashton

Anna Devin Lucia

Pavol Breslik Sir Edgardo di Ravenswood

Seungwoo Simon Yang

Lord Arturo Bucklaw

Alexander Roslavets Raimondo Bidebent

Renate Spingler Alisa

Daniel Kluge Normanno

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 24. Februar 2023, 2., 5., 10. März 2023



# Tosca

Giacomo Puccini

Melodramma in drei Akten (1900)

Text von Luigi Illica und Giuseppe Giacosa nach Victorien Sardou  
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Paolo Arrivabeni/**  
**Stefano Ranzani** (30. März, 2. Apr.)  
Musikalische Leitung  
**Robert Carsen** Inszenierung  
**Anthony Ward** Bühnenbild und Kostüme  
**Davy Cunningham** Licht  
**Christian Günther** Chor  
**Luiz de Godoy** Kinder- und Jugendchor  
**Vladislav Parapanov** Spielleitung

**Natalya Romaniw** Floria Tosca  
**Freddie De Tommaso** Mario Cavaradossi  
**Andrzej Dobber/Erwin Schrott**  
(30. März, 2. Apr.) Baron Scarpia  
**Han Kim/Blake Denson** (30. März, 2. Apr.)  
Cesare Angelotti  
**David Minseok Kang** Sagrestano  
**Peter Galliard** Spoletta  
**Liam James Karai** Sciarrone  
**Claire Gascoin** Un Pastore

Philharmonisches  
Staatsorchester Hamburg  
Chor der Hamburgischen Staatsoper  
Alsterspatzen - Kinder- und Jugendchor  
der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 26. Februar 2023, 4., 7., 11. März 2023  
30. März 2023, 2. April 2023 (Im Rahmen der Italienischen Opernwochen)

# Don Pasquale

Gaetano Donizetti

Opera buffa in drei Akten

Text von Giovanni Domenico Ruffini und dem Komponisten nach Angelo Anelli  
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Francesco Ivan Ciampa**  
Musikalische Leitung  
**David Bösch** Inszenierung  
**Patrick Bannwart** Bühnenbild  
**Falko Herold** Kostüme  
**Patrick Bannwart, Falko Herold**  
Video  
**Bernd Gallasch** Licht  
**Detlef Giese** Dramaturgie  
**Christian Günther** Chor  
**Vladislav Parapanov** Spielleitung

**Ambrogio Maestri** Don Pasquale  
**Alexey Bogdanchikov** Dottore Malatesta  
**René Barbera** Ernesto  
**Rosa Feola** Norina  
**Jóhann Kristinsson** Notario

Philharmonisches  
Staatsorchester Hamburg  
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 14., 16., 19. März 2023  
(Im Rahmen der Italienischen Opernwochen)



# Rigoletto

Giuseppe Verdi

Melodramma in drei Aufzügen (1851)

Text von Francesco Maria Piave nach dem Melodrama *Le Roi s'amuse* von Victor Hugo

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Stefano Ranzani** Musikalische Leitung

**Andreas Homoki** Inszenierung

**Wolfgang Gussmann** Bühnenbild  
und Kostüme

**Manfred Voss** Licht

**Annedore Cordes** Dramaturgie

**Christian Günther** Chor

**Sascha-Alexander Todtner** Spielleitung

**Matthew Polenzani** Il Duca di Mantova

**George Gagnidze** Rigoletto

**Pretty Yende** Gilda

**Blake Denson** Il Conte di Monterone

**Hubert Kowalczyk** Il Conte di Ceprano

**Yeonjoo Katharina Jang**

La Contessa di Ceprano

**Chao Deng** Marullo

**Seungwoo Simon Yang** Borsa

**Tigran Martirosian** Sparafucile

**Kristina Stanek** Maddalena

**Katja Pieweck** Giovanna

**Olivia Boen** Il Paggio della Duchessa

**Han Kim** Un Usciere di Corte

Philharmonisches

Staatorchester Hamburg

Herrenchor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 17., 22., 25. März 2023

(Im Rahmen der Italienischen Opernwochen)

# Simon Boccanegra

Giuseppe Verdi

Melodramma in fünf Bildern (1881)

Text von Francesco Maria Piave, Giuseppe Montanelli und Arrigo Boito  
nach dem Drama *Simón Boccanegra* von Antonio García Gutiérrez  
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Ivan Repušić Musikalische Leitung

Claus Guth Inszenierung

Christian Schmidt Bühnenbild  
und Kostüme

Wolfgang Göbbel Licht

Christian Günther Chor

George Petean Simon Boccanegra

Alexander Vinogradov Jacopo Fiesco

Blake Denson Paolo Albani

Hubert Kowalczyk Pietro

Saioa Hernández Amelia Grimaldi

Ramón Vargas Gabriele Adorno

Florian Panzieri Un Capitano dei Balestieri

Yeonjoo Katharina Jang

Un'Ancella di Amelia

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor und Extrachor der Hamburgischen

Staatsoper

Aufführungen 29. März 2023, 1., 4., 6., 10. April 2023

(Im Rahmen der Italienischen Opernwochen)



# Falstaff

Giuseppe Verdi

Commedia lirica in drei Akten (1893)

Text von Arrigo Boito

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Leo Hussain** Musikalische Leitung

**Calixto Bieito** Inszenierung

**Susanne Gschwender** Bühnenbild

**Anja Rabes** Kostüme

**Michael Bauer** Licht

**Bettina Auer** Dramaturgie

**Christian Günther** Chor

**Lucia Gallo** Falstaff

**Sergey Kaydalov** Ford

**Miles Mykkanen** Fenton

**Jürgen Sacher** Dr. Cajus

**Daniel Kluge** Bardolfo

**Hubert Kowalczyk** Pistola

**Tara Erraught** Alice Ford

**Katharina Konradi** Nannetta

**Nadezhda Karyazina** Mrs. Quickly

**Ida Aldrian** Meg Page

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 11., 14., 16. April 2023 (Im Rahmen der Italienischen Opernwochen)

# Norma

Vincenzo Bellini

Tragische Oper in zwei Aufzügen (1831)

Text von Felice Romani

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Giampaolo Bisanti** Musikalische Leitung

**Yona Kim** Inszenierung

**Christian Schmidt** Bühnenbild

**Falk Bauer** Kostüme

**Reinhard Traub** Licht

**Philip Bußmann** Video

**Angela Beuerle** Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Sascha-Alexander Todtner** Spielleitung

**Saïoa Hernández** Norma

**Najmiddin Mavlyanov** Pollione

**Karine Deshayes** Adalgisa

**Tigran Martirosian** Oroveso

**Renate Spingler** Clotilde

**Seungwoo Simon Yang** Flavio

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 22., 25., 30. April 2023, 3., 6. Mai 2023

# La Traviata

Giuseppe Verdi

Melodramma in drei Akten (vier Bildern) (1853)

Text von Francesco Maria Piave

nach Alexandre Dumas' *La Dame aux Camélias*

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Giampaolo Bisanti** Musikalische Leitung

**Johannes Erath** Inszenierung

**Annette Kurz** Bühnenbild

**Herbert Murauer** Kostüme

**Olaf Freese** Licht

**Francis Hüfers** Dramaturgie

**Christian Günther** Chor

**Maike Schuster** Spielleitung

**Ruth Iniesta** Violetta Valéry

**Ida Aldrian** Flora Bervoix

**Katja Pieweck** Annina

**Francesco Demuro** Alfredo Germont

**Andrzej Dobber** Giorgio Germont

**Peter Galliard** Gastone

**Nicholas Mogg** Il Barone Douphol

**Han Kim** Il Marchese d'Obigny

**Hubert Kowalczyk** Il Dottore Grenvil

**Florian Panzner** Giuseppe

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 29. April 2023, 2., 4., 9. Mai 2023

# Tannhäuser

Richard Wagner

Große romantische Oper in drei Aufzügen (1845/1861)

Text vom Komponisten

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Kent Nagano** Musikalische Leitung

**Kornél Mundruczó** Inszenierung

**Caroline Staunton** Co-Regie

**Monika Pormale** Bühnenbild

**Sophie Klenk-Wulff** Kostüme

**Felice Ross** Licht

**Kata Wéber** Dramaturgie

**Eberhard Friedrich** Chor

**Petra Müller** Spielleitung

**Kwangchul Youn** Landgraf Hermann

**Klaus Florian Vogt** Tannhäuser

**Michael Volle** Wolfram von Eschenbach

**Dovlet Nurgeldiyev** Walther von der

Vogelweide

**Chao Deng** Biterolf

**Jürgen Sacher** Heinrich der Schreiber

**David Minseok Kang** Reinmar von Zweter

**Dorothea Röschmann** Elisabeth

**Claude Eichenberger** Venus

**Narea Son** Ein Hirt

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 7., 10., 14., 21. Mai 2023

# Les Contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach

Hoffmanns Erzählungen | Opéra fantastique in fünf Akten (1881)

Text von Jules Barbier nach dem Schauspiel von Jules Barbier und Michel Carré

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

**Kent Nagano** Musikalische Leitung

**Daniele Finzi Pasca** Inszenierung

**Hugo Gargiulo** Bühnenbild

**Giovanna Buzzi** Kostüme

**Maria Bonzanigo** Choreografie

**Daniele Finzi Pasca, Marzio Picchetti** Licht

**Roberto Vitalini** Video

**Savina Kationi, Ralf Waldschmidt**

Dramaturgie

**Melissa Vettore** Mitarbeit Regie

**Matteo Verlicchi** Mitarbeit Bühnenbild

**Ambra Schumacher** Mitarbeit Kostüme

**Eberhard Friedrich** Chor

**Sascha-Alexander Todtner** Spielleitung

**Matthew Polenzani** Hoffmann

**Pretty Yende** Olympia, Antonia,

Giulietta, Stella

**Jana Kurucová** La Muse, Nicklausse

**Erwin Schrott** Lindorf, Coppélius,

Dr. Miracle, Dapertutto

**Andrew Dickinson** Andrès, Cochenille,

Frantz, Pitichinaccio

**Ida Aldrian** La Mère

**N. N. Maître** Luther, Crespel

**Seungwoo Simon Yang** Nathanaël

**Jürgen Sacher** Spalanzani

**Daniel Schliwa** Wilhelm, Wolfram

**Han Kim** Le Capitaine des Sbirres

**Nicholas Mogg** Schlémil, Hermann

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Philharmonisches

Staatsorchester Hamburg

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen 29. Mai 2023, 4., 7., 10. Juni 2023



instabile

Vor der Premiere

Werkeinführungen

AfterWork

Hamburger Theaternacht

Opernwerkstatt

Absacker

CD-Shop

Literarisch-Musikalischer Adventskalender

Blog, Social Media und Newsletter

Führungen

# instabile

Unsere instabile-Formate finden meist in den Foyers oder in der opera stabile statt, an Orten, die zu direkter und unkomplizierter Begegnung einladen. In den letzten beiden Spielzeiten konnten pandemiebedingt viele Termine nicht stattfinden. Wir freuen uns sehr darauf, Sie nun wieder zu Gesprächen und kleinen, feinen Veranstaltungen begrüßen zu können, in der Planung sind noch weitere Formate und Termine. Bitte informieren Sie sich aktuell auf unserer Website, im Leporello und im journal.

## Vor der Premiere

Sie sehen den ersten Teil einer sogenannten Bühnenorchesterprobe, die auf der Bühne im Originalbühnenbild stattfindet und ca. 90 Minuten dauert. Um 18.00 Uhr, eine Stunde vor Beginn der Probe, findet eine Einführung in das Stück und den Stoff im Foyer des 2. Ranges statt, gestaltet durch die Dramaturgie und Mitglieder des Regieteams oder weitere Beteiligte der Produktion. Nach der Probe stehen wir zu einem Gespräch zur Verfügung, in dem wir Ihre Fragen beantworten und über Ihre Eindrücke sprechen können. Im Entgelt für die Eintrittskarte ist ein Getränk enthalten.

### *Carmen*

Fr 9. September 2022, 18.00 Uhr

### *Der fliegende Holländer*

Mo 17. Oktober 2022, 18.00 Uhr

### *Lady Macbeth von Mzensk*

Mo 16. Januar 2023, 18.00 Uhr

### *Il tritico*

Mo 6. März 2023, 18.00 Uhr

### *Venere e Adone*

Mo 22. Mai 2023, 18.00 Uhr

## Werkeinführungen

Zu ausgewählten Vorstellungen bieten wir Ihnen jeweils 40 Minuten vor Beginn eine Einführung im Foyer des 2. Ranges an.

## AfterWork

Auch in dieser Spielzeit laden wir Sie ein zu „AfterWork“. Genießen Sie an ausgewählten Freitagabenden von 18.00 bis 19.00 Uhr in der opera stabile den Start ins Wochenende mit Künstler\*innen der Staatsoper Hamburg und Gästen, die sich in Musik, Sprache und Darstellung den unterschiedlichsten Sujets und Stilen widmen. Im Entgelt für die Eintrittskarte ist ein Getränk enthalten.

Fr 30. September 2022

Fr 21. Oktober 2022

Fr 28. Oktober 2022

Fr 18. November 2022

Fr 10. März 2023

Fr 31. März 2023

Fr 28. April 2023

Fr 5. Mai 2023

## Hamburger Theaternacht 2022

Überall Theater! Am Samstag, dem 19. September öffnen die Hamburger Bühnen ihre Türen nach zwei Jahren Pause endlich wieder für die Theaternacht. Shuttlebus-Linien verbinden die Spielstätten miteinander und Theaterfreund\*innen brauchen für alles nur ein Ticket. Auch die Hamburgische Staatsoper ist wieder mit dabei. Einzelheiten finden Sie rechtzeitig in den Medien und auf unserer Website.

## Opernwerkstatt

Der Musikjournalist Volker Wacker bietet in einem 2-tägigen Kompaktseminar umfassende Einblicke und Analysen ausgewählter Produktionen.

### *Carmen*

Fr 16. September 2022, 20.00 – 22.00 Uhr

Sa 17. September 2022, 10.00 – 16.00 Uhr

### *Der fliegende Holländer*

Fr 21. Oktober 2022, 18.00 – 21.00 Uhr

Sa 22. Oktober 2022, 11.00 – 17.00 Uhr

### *Elektra*

Fr 25. November 2022, 18.00 – 21.00 Uhr

Sa 26. November 2022, 11.00 – 17.00 Uhr

### *Lady Macbeth von Mzensk*

Fr 20. Januar 2023, 18.00 – 21.00 Uhr

Sa 21. Januar 2023, 11.00 – 17.00 Uhr

### *Il tritico*

Fr 10. März 2023, 18.00 – 21.00 Uhr

Sa 11. März 2023, 11.00 – 17.00 Uhr

### *Tannhäuser*

Fr 5. Mai 2023, 18.00 – 21.00 Uhr

Sa 6. Mai 2023, 11.00 – 17.00 Uhr

## Auf einen Absacker mit ...

„Ab-sa-cker, der – am Ende eines Zusammenseins oder vor dem Schlafengehen getrunkenes letztes Glas eines alkoholischen Getränks.“ Noch ein Absacker? Aber ja doch! Kommen Sie nach der Vorstellung auf ein letztes Glas in die Stifter-Lounge. Am gemütlichsten Ort der Oper lassen wir an ausgewählten Abenden das Bühnenergebnis nachwirken und sprechen mit unseren Künstler\*innen über das Erlebte.

## CD-Shop

Im Parkettfoyer können Opernbesucher\*innen nach CDs stöbern, auf denen Sänger\*innen zu hören sind, die sie vielleicht gerade auf der Bühne gesehen haben und deren Repertoire sie genauer kennenlernen möchten. Oder man findet eine DVD von einer Produktion eines anderen Opernhauses, um Sichtweisen von Regisseur\*innen zu vergleichen.

## Literarisch-Musikalischer

### Adventskalender

Die Staatsoper öffnet vom 1. bis 23. Dezember die Türchen eines Adventskalenders der besonderen Art. Jeweils am Nachmittag wartet im Foyer eine kleine künstlerische Überraschung auf die Besucher\*innen. Sänger\*innen, Tänzer\*innen und Musiker\*innen des Hauses sowie Gäste aus Hamburg präsentieren Geschichten, Gedichte und Lieder – mal den Weihnachtsklassiker, mal eher Unbekanntes und Überraschendes. Der Eintritt ist frei!

# Blog, Social Media und Newsletter

Tauchen Sie ein in die Welt der Oper – in Videos, Podcasts und Interviews erzählen wir auf unserem Blog und in den Social Media-Kanälen Geschichten, die nur das Musiktheater schreiben kann. Hier erhalten Sie einmalige Einblicke in die Entstehungsprozesse unserer Produktionen, lüften mit uns bereits vor der Vorstellung den Vorhang und lernen unsere Sänger\*innen ganz persönlich kennen. All das digital und kostenlos.

## Blog

Auf dem Blog der Staatsoper Hamburg begleiten wir Sie mit spannenden Inhalten durch die Spielzeit: In Interviews mit Sänger\*innen und Regisseur\*innen stimmen wir Sie multimedial auf Ihren Besuch ein und erkunden neben künstlerischen Konzepten auch Bühnenbilder, Kostüm- und Maskenabteilung. Sie erreichen den Blog über unsere Website oder direkt unter [blog.staatsoper-hamburg.de](http://blog.staatsoper-hamburg.de).

## Social Media

Folgen Sie uns schon? Auf Facebook, Instagram, Twitter und YouTube bieten wir exklusive und oftmals ungewöhnliche Backstage-Eindrücke. Seien Sie nicht nur online Teil der Community, sondern vernetzen Sie sich auch direkt vor Ort bei

unseren Social Media-Events. Teilen Sie Ihre Eindrücke unter [#staatsoperHH](https://twitter.com/staatsoperHH).

## Podcasts

Haben Sie schon den Podcast der Staatsoper Hamburg abonniert? Unser Audioformat gibt den Bewohner\*innen der Opernwelt eine Stimme, die Sie jederzeit im Ohr haben können. Opernstars erzählen im lockeren Talk aus ihren Karrieren, Podcast-Gäste aus Regie und Dramaturgie erläutern die inhaltlichen und künstlerischen Zusammenhänge hinter den Produktionen – und das angereichert mit den passenden Hörbeispielen. Aber die Opernwelt ist vielfältig und endet nicht am Bühnenrand. Darum kommen auch Freunde und Partner des Hauses zu Wort, die Sie so sonst nur selten zu hören bekommen. Sie finden das kostenfreie Angebot der Staatsoper Hamburg überall, wo es Podcasts gibt.

## Newsletter

Mit unserem wöchentlichen Newsletter bleiben Sie immer auf dem Laufenden – jeden Freitag werden Sie über die neuesten Themen aus der Staatsoper informiert. Auf unserer Website können Sie sich einfach und schnell registrieren.

# Ein Blick hinter die Kulissen

Haben Sie sich schon immer gefragt, was eigentlich tagsüber so in einem Opernhaus passiert? Dann laden wir Sie herzlich ein, die Staatsoper bei einer Führung aus einer anderen Perspektive kennenzulernen.

## Führungen durch die Staatsoper

Öffentliche Führungen in deutscher und englischer Sprache  
Karten € 8,00, Buchung telefonisch unter 040 35 68 68 oder online

## Führungen für Familien

Karten € 8,00, Kinder (ab 6 Jahren) € 5,00 (pro Buchung max. 2 Erwachsene und 4 Kinder)  
Karten nur im Vorverkauf (Kartenservice) oder online

## Führungen für Schulklassen

Wir bieten spezielle Führungen für Schulklassen (Grundschule und weiterführende Schule) an. Auch im Ballettzentrum John Neumeier sind Schulklassen herzlich willkommen!  
Kosten € 60,00 pro Schulklasse (maximal 30 Personen)  
Kartenbestellung und Terminanfrage unter 040 35 68 222 oder [schulen@staatsoper-hamburg.de](mailto:schulen@staatsoper-hamburg.de)  
Die Führungstermine finden Sie auf unserer Website.

## Führungen für Besuchergruppen

An ausgewählten Terminen bieten wir Führungen für private Gruppen von maximal 20 Personen an (€ 160,00).

Weitere Informationen und Terminanfragen unter 040 35 68 446 oder [fuehrungen@staatsoper-hamburg.de](mailto:fuehrungen@staatsoper-hamburg.de)

jung

Musiktheater für Babys und ihre Familien, für Kleinkinder, Schulklassen, Jugendliche und junge Erwachsene: Im Opernhaus könnt ihr an einem Tag auf den Mond fliegen und von Außerirdischen ungewöhnliche Musiksprachen lernen und am nächsten in die Abgründe der großen Operndramen eintauchen. Oper kann Traumwelten erschaffen, vor Glamour und Witz nur so sprühen und dann wieder zum Heulen schön sein, sie kann herausfordern und unterhalten, sie kann zum Mitfühlen oder Diskutieren anregen. Wir laden euch ein Teil dieser Welt zu werden – kommt in unsere Clubs, werdet Tester\*innen oder Insider und lasst euch in unseren Workshops und Einführungen auf den Abend im Großen Haus vorbereiten. Wir freuen uns auf euch!

## Musiktheater für Babys

### **Tut tut! Baby an Bord! (6-24 Monate)**

Ein Bus in der opera stabile. Es hupt, es brummt und blinkt. Fenster, Türen und Klänge – Menschen, Musik und Geräusche. Ohren auf und Abfahrt! Eine Baby-Oper mit Gesang, Posaune und Klavier.

### **Blubb blubb – abgetaucht! (6-24 Monate)**

Das Meer rauscht, die Segel sind gehisst: Jetzt heißt es alle Mann an Bord und freie Fahrt voraus! Eine Baby-Oper mit Gesang, Akkordeon und Schlagzeug.

### **Schwuppdwupp – getürmt und**

### **umgestupst (6-24 Monate)**

Hier springen Töne im Dreieck, Klänge rutschen hinauf und hinab, bunte Klangfarben werden zu beeindruckenden Gebilden aufgetürmt und schwupps, ist alles umgestupst. Eine Baby-Oper mit Gesang, Trompete, Kontrabass und Schlagzeug.

## Musiktheater für Kinder und Jugendliche

### **Auf in den Dschungel! (2-4 Jahre)**

Es kribbelt in den Ohren – Musiktheater für Kleinkinder mit Violine, Violoncello, Schlagzeug und Gesang

Wer rennt durch den Wald? Im Blättergewirr, zwischen Lianen und Bäumen summen und schlängeln sich schillernde Waldbewohner. Wer trommelt da so aufgeregt? Ein Affe? Oder sind es die riesigen Regentropfen? Ihr wollt hören, wie es kribbelt und krabbelt, wie es platscht und poltert?

### **Peter und der Wolf (5-10 Jahre)**

Musiktheater mit einem Text von Thomas Hollaender und Musik von Markus Reyhani nach dem musikalischen Märchen von Sergei Prokofjew

„Hörst du wie die Bäume frieren, wie sie klingen?“ Im winterkalten Wald wurde ein Wolf gesichtet. „Und wenig später, da sieht man Peter am offenen Gartentor.“ Er hat den zwitschernden Vogel, die quakende Ente und die elegante Katze gehört und läuft neugierig hinaus. Angst vor dem Wolf kennt er nicht ... Zwei Schauspieler\*innen und eine Sängerin bringen zusammen mit tierischen Musiker\*innen die spannende Geschichte vom mutigen Peter auf die Bühne.

## Probenbesuche

An mehreren Terminen pro Saison haben Schulklassen die Möglichkeit, eine Bühnenorchesterprobe zu besuchen und einen exklusiven Einblick in die Arbeit und Inszenierung zu erleben.

### **Engelbert Humperdinck**

#### **Hänsel und Gretel (ab Klasse 3)**

„Kennst du nicht den schauerlich düstern Ort, weißt nicht, dass die Böse dort wohnt?“ Hänsel und Gretel können der süßen Verlockung nicht widerstehen – und tapfen in die Falle der Hexe.

Fr 25. November 2022, 9.30 Uhr

### **Dmitri Schostakowitsch**

#### **Lady Macbeth von Mzensk (ab Klasse 10)**

Die schöne Katerina ist gelangweilt von ihrem Ehemann, unzufrieden und unbefriedigt. Ihre Suche nach einem glücklicheren Leben kostet drei Männer das Leben. Gift,

Mord, Sex und Verbrechen pflastern ihren Weg. So ungeheuer wie die Story ist Schostakowitschs Musik: Es brodeln, pulsiert und knallt im Orchester.

Mo 16. Januar 2023, 9.30 Uhr

### **Jacques Offenbach**

#### **Les Contes d'Hoffmann (ab Klasse 7)**

Der Dichter Hoffmann erzählt von drei tragischen Liebesgeschichten: seiner Liebe zum seelenlosen Automaten Olympia, zur jungen todkranken Sängerin Antonia und zur mörderischen Kurtisane Giulietta.

Fr 26. Mai 2023, 9.30 Uhr

## OpernIntros und Patenklassen

Zu ausgewählten Inszenierungen bieten wir spielerische Einführungsveranstaltungen für Schulklassen oder Schüler\*innengruppen als Vorbereitung auf den Vorstellungsbuch. In drei Stunden können sich Schüler\*innen aktiv mit dem Stoff der Oper auseinandersetzen. Szenische und musikalische Improvisationen schaffen einen Zugang zu Figuren, Handlung, Komposition und szenischer Umsetzung. Musikalische Vorkenntnisse sind nicht notwendig. Die Teilnahme an OpernIntros und Patenklassen beinhaltet einen Vorstellungsbuch. Es sind Kartenkontingente für Schulklassen reserviert.

# Mittendrin

## OpernTester\*innen

Schau dir vor allen anderen die Neuproduktionen an ...

Werde OpernTester\*in und erlebe unsere Neuproduktionen bereits in einer Probe. Erfahre alle Hintergründe im Gespräch mit unseren Dramaturg\*innen und vernetze dich mit anderen Opernfans.

## OpernPreview

### Lehrer\*innenfortbildung

Dramaturgie und Musiktheaterpädagogik bieten in Zusammenarbeit mit dem Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung zu ausgewählten Produktionen des Spielplans Fortbildungen an.

## MusiktheaterClub für Kinder (8-13 Jahre)

Lust auf Musik, Schauspiel, Bewegung und eine Gruppe Kinder mit Spaß? In unserem Club lernen Kinder Musiktheater in allen Facetten kennen und schreiben und spielen während der Spielzeit eine eigene kleine Oper.

## MusiktheaterClub für Jugendliche (14-21 Jahre)

Gemeinsam in die Oper: Wir zeigen euch, wie wir proben, was hinter den Kulissen passiert, wir diskutieren mit euch über Inhalte und Musik und sind neugierig auf eure Themen und Gedanken – auch abseits der großen Oper.

## Familien- und Jugendeinführungen

Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Einführungen in Werk und Inszenierung speziell für unsere jungen Vorstellungsbesucher\*innen, jeweils 45 Minuten vor Beginn der Vorstellung in den Räumen der Staatsoper.

## Familienworkshops – Hier machen alle mit!

Ganze Familien: Kinder, Eltern, Tanten, Onkel und Großeltern bereiten sich in einer bunt gemischten Gruppe auf den Opernbesuch vor. Wir erkunden Musik und Inszenierung, schlüpfen in verschiedene Rollen und erleben die Oper aus einer ganz eigenen Perspektive.

# Familien-Wahl-Abonnement

## Für Familien mit Kindern von 8 bis 15 Jahren

Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert.

Sie sehen ein facettenreiches Programm mit zahlreichen Zusatzangeboten in fünf Aufführungen ihrer Wahl mit 20% Ermäßigung gegenüber dem Normalpreis. Kinder von 8 bis 15 Jahren zahlen einen günstigen Festpreis von € 50,00.

Zusätzlich laden wir Sie zu einer kostenlosen Familienführung hinter die Kulissen der Staatsoper ein. Den Termin können Sie nach Verfügbarkeit und Angebot selbst wählen.

# OpernInsider

## Ein Angebot für Neugierige und Einsteiger\*innen (20-35 Jahre)

Du wolltest schon immer mal in die Oper? Du hast Lust auf Spannung und Herzschmerz? Du möchtest in der Gruppe das beeindruckende Live-Musikerlebnis teilen und in der Pause beschnacken? Dann begleiten wir dich zu deinen ersten drei Opernerlebnissen.

### Richard Wagner *Der fliegende Holländer*

Fr 4. November 2022, 19.30 Uhr

### Dmitri Schostakowitsch *Lady Macbeth von Mzensk*

Sa 4. Februar 2023, 19.30 Uhr

### Georges Bizet *Carmen*

Sa 13. Mai 2023, 19.00 Uhr

# Internationales Opernstudio

# Internationales Opernstudio

Seit der Gründung des Internationalen Opernstudios im Jahr 1994 sind die Körber-Stiftung, die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper sowie die J.J. Ganzer Stiftung Partner und Förderer des IOS. Seitdem durchliefen zahlreiche junge Talente die Ausbildung. Einige unter ihnen blieben dem Haus als Ensemblemitglieder erhalten. Dazu gehören aktuell Katja Pieweck, Narea Son, Ida Aldrian und Dovlet Nurgeldiyev. Andere sind als Gast-solist\*innen auf zahlreichen internationalen Bühnen anzutreffen wie etwa Christiane Karg, Aleksandra Kurzak, Olga Peretyatko, Christoph Pohl oder Christina Gansch und viele andere.

## Mitglieder

**Olivia Boen** Sopran  
**Yeonjoo Katharina Jang** Sopran  
**Claire Gascoin** Mezzosopran  
**Florian Panzner** Tenor  
**Seungwoo Simon Yang** Tenor  
**Mateusz Ługowski** Bariton  
**Liam James Karai** Bass  
**Han Kim** Bass

## Kontakt

**Ks. Gabriele Rossmann**  
 Künstlerische Leitung  
**Hannes Wönig** Management  
 und Kommunikation

Hamburgische Staatsoper  
 Große Theaterstraße 25  
 20354 Hamburg  
 Tel.: +49 40 35 68 605  
 opernstudio@staatsoper-hamburg.de

## Internationales Opernstudio

Das Internationale Opernstudio der Staatsoper Hamburg bietet jungen Sänger\*innen die Möglichkeit, ihr Studium unter den Bedingungen eines Theaterbetriebes zu ergänzen und zu vervollständigen. In jeder Spielzeit werden unter hunderten Bewerber\*innen die talentiertesten ausgewählt. Zwei Jahre lang erhalten sie ein weiterbildendes „Training on the job“ und bereiten sich auf das Berufsleben im internationalen Opernbetrieb vor. Dabei werden sie in Neuproduktionen ebenso wie im Repertoire eingesetzt, stehen mit den Ensemblemitgliedern und Gästen auf der großen Bühne und arbeiten mit verschiedenen Regisseur\*innen und Dirigent\*innen zusammen.

**Georges Delnon:** „In der heutigen Zeit liegen sehr hohe Erwartungen auf jungen Sänger\*innen, angefangen bei den stimmlichen Fähigkeiten bis hin zum Schauspiel. Um sich auf dem internationalen Sängermarkt behaupten zu können, braucht es neben dem Talent und dem Können eine starke Künstlerpersönlichkeit. Und die bildet sich erst richtig in der Arbeit an einem großen internationalen Opernhaus.“

Neben den Produktionen im Großen Haus hat das Opernstudio deshalb besondere Projekte in der opera stabile, bei denen die jungen Sänger\*innen die Bühne ganz für sich haben. Ergänzt wird die künstlerische Fortbildung unter anderem durch Meisterkurse mit renommierten Dozent\*innen und Coachings etwa in szenischem Spiel oder Partienstudium. Ein regelmäßiger intensiver

Austausch mit der Künstlerischen Leitung und eine individuelle stimmliche Betreuung sind die Basis für eine nachhaltige Entwicklung der Künstlerpersönlichkeit.

**Ks. Gabriele Rossmann:** „Wir achten auf eine enge Anbindung der jungen Sänger\*innen an die verschiedenen Bereiche des Opernhauses, etwa die Studienabteilung, die Spielleitung oder die Dramaturgie, sodass die Studio-Mitglieder vom Know-how der vielen Kolleg\*innen im Haus optimal profitieren können.“

Die Mitglieder des Internationalen Opernstudios erarbeiten jede Saison eine eigene Opernproduktion. Seit 2006 bringt das Internationale Opernstudio von Spielzeit zu Spielzeit abwechselnd eine Barockoper, ein zeitgenössisches Werk oder eine Operette auf die Bühne der opera stabile.

In der Spielzeit 2022/23 widmet sich das IOS u. a. mit der Telemann-Produktion *Die Kuh - doch halt, nein, nein!* der Barockoper. Die Premiere ist am 17. Juni 2023.



<b>Theaterleitung</b>	<b>Künstlerischer Betrieb</b>	<b>Künstlerische Leitung Internationales Opernstudio</b>	<b>Presse und Marketing</b>	<b>Leitung Kinder- und Jugendchor</b>	<b>Inspizienz</b>	Ivan Repušić Giacomo Sagripanti Leonardo Sini Mark Wigglesworth Sasha Yankevych Lidiya Yankovskaya	<b>Bühnenbildner*innen</b> Olaf Altmann Patrick Bannwart André Barbe Renaud Doucet Herbert Fritsch Hugo Gargiulo Susanne Gschwender Wolfgang Gussmann Falko Herold Karl-Ernst Herrmann Christof Hetzer Annette Kurz Dimana Lateva Johannes Leiacker Florian Lösche Herbert Murauer Monika Pormale Christian Schmidt Jan Schlubach Vera Selhorst Kirill Serebrennikov Dmitri Tcherniakov Varvara Timofeeva Anthony Ward Kaspar Zwimpfer
<b>Opernintendant</b> Georges Delnon	<b>Künstlerischer Betriebsdirektor</b>	Ks. Gabriele Rossmanith	<b>Leitung Presse, Öffentlichkeitsarbeit und Marketing Oper</b> Dr. Michael Bellgardt	Luiz de Godoy	Daniela Becker Peter Hofbauer Horst Warneyer		
<b>Generalmusikdirektor</b> Kent Nagano	<b>Oper</b> Moritz Reissenberger	<b>Management und Kommunikation Internationales Opernstudio</b> Hannes Wönig		<b>Studienleitung</b> Rupert Burleigh	<b>Soufflage</b> Marco Kim Petra Mauritz	<b>Regisseur*innen</b> Georges Delnon André Barbe Peter Beauvais Mart van Berckel Calixto Bieito David Bösch Robert Carsen Renaud Doucet Adolf Dresen Johannes Erath Daniele Finzi Pasca Herbert Fritsch Claus Guth Stefan Herheim Andreas Homoki Guy Joosten Yona Kim Christof Loy Kornél Mundruczó Amélie Niermeyer Angelina Nikonova Vladislav Parapanov Axel Ranisch Kirill Serebrennikov Caroline Staunton Jette Steckel Dmitri Tcherniakov Michael Thalheimer	
<b>Ballettintendant</b> John Neumeier	<b>Casting-Direktorin</b> Isla Mundell-Perkins		<b>Online-Kommunikation</b> Michael Klaffke	<b>Assistenz und stellvertretende Studienleitung für administrative Aufgaben</b> Dr. Anna Bergamo	<b>Komparserie</b> Monika Wilken Kerstin Theileis		
<b>Geschäftsführender Direktor</b> Dr. Ralf Klöter	<b>Leitung Künstlerisches Betriebsbüro</b> Toni Post	<b>Dramaturgie und Musiktheaterpädagogik</b>	<b>Assistenz Presse, Öffentlichkeitsarbeit und Marketing</b> Finja Brandau Viviana Mascher	<b>Musikalische Einstudierung</b> Daveth Clark Georgiy Dubko Johannes Harneit Robert Jacob Volker Krafft Anna Kravtsova Oliver Stapel	<b>Choreografische Betreuung</b> Kristin Schaw Minges a.G.		
<b>Referent des Opernintendanten</b> Hannes Wönig	<b>Referentin des Künstlerischen Betriebsdirektors</b> Hainü Xiao	<b>Leitender Dramaturg</b> Dr. Ralf Waldschmidt	<b>Kommunikationsdesign</b> Anna Moritzen		<b>Dirigent*innen</b> GMD Kent Nagano Nicolas André Paolo Arrivabeni Matteo Beltrami Giampaolo Bisanti Francesco Ivan Ciampa Jonathan Darlington Alessandro De Marchi Adam Fischer Yoel Gamzou Luiz de Godoy Johannes Gontarski Johannes Harneit Leo Hussain Alexander Joel Volker Krafft Stefano Ranzani		
<b>Referentin des GMD</b> Isabelle Gabolde		<b>Dramaturgie</b> Janina Zell		<b>Notenbibliothek</b> Frank Gottschalk Holger Winkelmann-Liebert			
<b>Büro des Geschäftsführenden Direktors</b> Kirsten Junke	<b>Künstlerische Produktionsleitung Oper und Planung Sonderprojekte</b> Stephanie Funk	<b>Musiktheaterpädagogik</b> Eva Binkle Anna Kausche	<b>Musikalische Vorstände</b>	<b>Szenische Vorstände</b>			
	<b>Mitarbeit Künstlerisches Betriebsbüro</b> Annemarie Burnett	<b>Assistenz Dramaturgie</b> N. N.	<b>Generalmusikdirektor</b> Kent Nagano				<b>Kostümbildner*innen</b> André Barbe Margit Bárdy Michaela Barth Falk Bauer Victoria Behr Barbara Bilabel Giovanna Buzzi Kirsten Dephoff Renaud Doucet Wolfgang Gussmann Falko Herold
	<b>Assistenz Betriebsdirektion</b> Erle Bessert	<b>Redakteurin Bilddatenbank</b> Annedore Cordes	<b>Assistenz des Generalmusikdirektors</b> Volker Krafft Masaru Kumakura	<b>Chordirektor</b> Eberhard Friedrich			
	<b>Assistenz Castingdirektion</b> Ann-Kristin Seele		<b>Stellv. Chordirektor</b> Christian Günther				

Pauline Hüners	Daniel Kluge	Regula Mühlemann	Francesco Demuro
Jorge Jara	Hubert Kowalczyk	Camilla Nylund	Andrew Dickinson
Sophie Klenk-Wulff	Tigran Martirosian	Elena Pankratova	Ks. Andrzej Dobber
Lydia Kirchleitner	Nicholas Mogg	Olga Peretyatko	Thomas Faulkner
Dimana Lateva	Dovlet Nurgeldiyev	Natalya Romaniw	Roberto Frontali
José Luna	Oleksiy Palchykov	Dorothea Röschmann	George Gagnidze
Alfred Mayerhofer	Alexander Roslavets	Gabriele Rossmannith	Lucio Gallo
Herbert Murauer	Ks. Jürgen Sacher	Hulkar Sabirova	Attilio Glaser
Anja Rabes		Julia Sitkovetsky	Thorsten Grümbel
Susanne Raschig	<b>Gäste</b>	Anna Smirnova	Peter Hoare
Christian Schmidt		Heidi Stober	Theo Hoffman
Kirill Serebrennikov	<b>Sängerinnen</b>	Gemma Summerfield	Evan Hughes
Joris Suk	Luminita Andrei	Elisabeth Teige	Karl Huml
Varvara Timofeeva	Janina Baechle	Elena Tsallagova	Ante Jerkunica
Gesine Völlm	Maria Bengtsson	Violeta Urmama	Sergey Kaydalov
Anthony Ward	Layla Claire	Johanni van Oostrum	Matthias Klink
Elena Zaytseva	Karine Deshayes	Marina Viotti	Vitalij Kowaljow
	Anna Devin	Stephanie Wake-	Jóhann Kristinsson
<b>Ensemble</b>	Oksana Dyka	Edwards	Liang Li
	Claude Eichenberger	Carole Wilson	Ambrogio Maestri
<b>Sängerinnen</b>	Tara Erraught	Pretty Yende	Filipe Manu
Ida Aldrian	Rosa Feola	Guanqun Yu	Najmiddin Mavlyanov
Kady Evanyshyn	Sofia Fomina	Adela Zaharia	Huw Montague
Elbenita Kajtazi	Justina Gringyté		Rendall
Katharina Konradi	Elena Guseva	<b>Sänger</b>	Tomislav Mužek
Jana Kurucová	Brigitte Hahn	Jake Arditti	Miles Mykkanen
Ks. Hellen Kwon	Saioa Hernández	Julian Arsenault	Vincenzo Neri
Katja Piweck	Nikola Hillebrand	René Barbera	George Petean
Narea Son	Jennifer Holloway	Benjamin Bernheim	Dimitri Plataniás
Ks. Renate Spingler	Ruth Iniesta	Andrei Bondarenko	Matthew Polenzani
Kristina Stanek	Shiki Inoue	Paolo Bordogna	Sergey Polyakov
	Nadezhda Karyazina	Pavol Breslik	Gidon Saks
<b>Sänger</b>	Maria Kataeva	Benjamin Bruns	Daniel Schliewa
Alexey Bogdanchikov	Rhian Lois	Björn Bürger	Erwin Schrott
Chao Deng	Florence Losseau	Pavel Černoch	Wilhelm
Blake Denson	Ruzan Mantashyan	Andreas Conrad	Schwinghammer
Ks. Peter Galliard	Waltraud Meier	Ildebrando	Levy Sekgapane
David Minseok Kang	Priscila Moura	D'Arcangelo	Sergei Skorokhodov
Kartal Karagedik	Olegário	John Daszak	Pietro Spagnoli

Bogdan Talos	<b>Chor der</b>	Tahirah Zossou	<b>Philharmonisches</b>
Freddie De Tommaso	<b>Hamburgischen</b>	Ilka Zwarg	<b>Staatsorchester</b>
Alexander Tsymba-	<b>Staatsoper</b>	Youngjun Ahn	
lyuk		Christian Bodenburg	<b>Hamburgischer</b>
Ramón Vargas	Malgorzata Bak	Peter John Bouwer	<b>Generalmusikdirektor</b>
Lauri Vasar	Marina Ber	Sungwook Choi	Kent Nagano
Sava Vemić	Susanne Bohl	Yeun-Ku Chu	
Alexander	Birgit Brüning	Ciprian Done	<b>Orchesterintendant</b>
Vinogradov	Gui-Xian Cheng	Thomas Gottschalk	Georges Delnon
Klaus Florian Vogt	Kathrin von der	Eun-Seok Jang	
Michael Volle	Chevallerie	Manos Kia-Löffler	<b>Referentin des</b>
Vincent Wolfsteiner	Katharina Dierks	Doojong Kim	<b>Generalmusik-</b>
Kwangchul Youn	Christiane Donner	Mariusz Koler	<b>direktors</b>
	Christina Gahlen	Michael Kunze	Isabelle Gabolde
<b>Opernstudio</b>	Angelka Gajtanovska	Andreas Kuppertz	
Olivia Boen	Dr. Ludmila Georgieva	Dae Young Kwon	<b>Assistenz des</b>
Claire Gascoin	Annegret Gerschler	Joo-Hyun Lim	<b>Generalmusik-</b>
Yeonjoo Katharina	Ulrike Gottschick	Madou Littmann	<b>direktors</b>
Jang	Anja Hintsch	Catalin Mustata	Volker Krafft
Liam James Karai	Lisa Jackson	Andre Nevans	Masaru Kumakura
Han Kim	Daniela Kappel	Jürgen Ohneiser	
Mateusz Ługowski	Jung Min Kim	Sun-Il Paik	<b>Referent des</b>
Florian Panzieri	Maria Koler	Kouta Räsänen	<b>Orchester-</b>
Seungwoo Simon	Elzbieta Kosc	Michael Reder	<b>intendanten</b>
Yang	Ines Krebs	Kiril Sharbanov	Hannes Wönig
	Clara Kunzke	Jan Schülke	
<b>Schauspieler</b>	Jin Hee Lee	Dimitar Tenev	<b>Orchesterdirektion</b>
Burghart Klaußner	Peixin Lee	Detlev Tiemann	N. N.
Jürgen Tarrach	Carolin Löffler	Julius Vecsey	
Gustav Peter Wöhler	Lucija Marinkovic	Gheorghe Vlad	<b>Leitung des</b>
	Dr. Daniela Panchevska	Bernhard Weindorf	<b>Orchesterbüros</b>
<b>Mitglieder des Tölzer</b>	Bettina Rösel	Yue Zhu	Annika Donder
<b>Knabenchors</b>	Mercedes Seebboth		
	Franziska Seibold		<b>Orchesterdisposition</b>
<b>Alsterspatzen –</b>	Hannah-Ulrike Seidel		Sabine Holst
<b>Kinder- und</b>	Kristina Susic		Annika Georg
<b>Jugendchor der</b>	Veselina Teneva		Henriette Haage
<b>Hamburgischen</b>	Annette Vogt		Maike Fischer
<b>Staatsoper</b>	Eleonora Wen		Christiane Reimers

<b>Projekte und Tourneen</b>	Elena Kreinsen	<b>Konzertmeister*innen</b>	Marianne Engel	Annette Hänsel
		Konradin Seitzer	(stellv. Stimmführerin)	Elke Bär
<b>Instrumenten- verwaltung</b>	Judith Enseleit- Schacht Tobias Behnke	(1. Konzertmeister)	Stefan Schmidt	Gundula Faust
		Daniel Cho	(stellv. Stimmführer)	Bettina Rühl
		(1. Konzertmeister)	Berthold Holewik	Liisa Tschugg
		Thomas C. Wolf	(Vorspieler)	Thomas Rühl
		(2. Konzertmeister)	Martin Blumenkamp	Stefanie Frieß
		Joanna Kamenarska	Heike Sartorti	Maria Rallo
<b>Orchesterwarte</b>	Thomas Storm Thomas Schumann Christian Piehl Janosch Henle Marcel Hüppauff Patrick Adamové	(2. Konzertmeisterin)	Felix Heckhausen	Muguruza
			Anne Schnyder Döhl	Yitong Guo
		<b>1. Violinen</b>	Annette Schmidt-	Tomohiro Arita
		Monika Bruggaier	Barnekow	
		(Vorspielerin)	Anne Frick	<b>Violoncelli</b>
		Bogdan Dumitraşcu	Dorothee Fine	Thomas Tyllack
<b>Konzeptionelle Mitarbeit</b>	Kent Nagano, <b>Dramaturgie Konzert</b> Prof. Dr. Dieter Rexroth	(Vorspieler)	Christoph Bloos	(Solo-Cellist)
		N. N. (Vorspieler*in)	Mette Tjærby	Olivia Jeremias
		Jens-Joachim Muth	Korneliusen	(Solo-Cellistin)
		Hildegard Schlaud	Laure Kornmann	Clara Grünwald
		Solveigh Rose	Josephine Nobach	(stellv. Solo-Cellistin)
		Annette Schäfer	Gideon Schirmer	Markus Tollmann
<b>Kent Nagano, Dramaturgie Konzert</b>	Prof. Dr. Dieter Rexroth	Stefan Herrling	Myung-Eun Lee	(Vorspieler)
		Imke Dithmar-Baier	Chungyoon Choe	Ryuichi Rainer Suzuki
		Christiane Wulff	Kathrin Wipfler	(Vorspieler)
		Esther Middendorf	Nathan Paik	Monika Märkl
		Sidsel Garm Nielsen		Arne Klein
		Janina Zell	<b>Bratschen</b>	Brigitte Maaß
<b>Dramaturgie</b>	Janina Zell	Tuan Cuong Hoang	Naomi Seiler	Tobias Bloos
		Hedda Steinhardt	(Solo-Bratscherin)	Merlin Schirmer
		<b>Konzertpädagogik</b>	Piotr Pujanek	Christine Hu
		Eva Binkle	Daria Pujanek	Saskia Hirschinger
		Anna Kausche	Katharina Weiß	
		Sonia Eun Kim	Isabelle-Fleur	
<b>Kommunikation und Marketing</b>	N. N.	Yuri Katsumata	Reber-Kunert	<b>Kontrabässe</b>
		Hugo Moinet	(Stimmführerin)	Gerhard Kleinert
			Sangyoon Lee	(Solo-Kontrabassist)
			(stellv. Stimmführer)	Stefan Schäfer
		<b>2. Violinen</b>	Minako Uno-Tollmann	(Solo-Kontrabassist)
		Hibiki Oshima	(Vorspielerin)	Tobias Grove
	Sebastian Deutscher	Daniel Hoffmann		
	(Stimmführer)	Roland Henn	(stellv. Solo-Kontra- bassist)	

N. N. (stellv. Solo- Kontrabassist*in)	Friedrich Peschken Katharina von Held Franziska Kober Hannes Biermann Lukas Lang Felix von Werder	<b>Klarinetten</b>	Wagner-Tubist)	N. N. (stellv. Solo- Posaunist*in)
		Rupert Wachter	N. N. (stellv. Solo- Hornist*in)	Hannes Tschugg
		(Solo-Klarinettist)	Jan Polle	Joachim Knorr
		Alexander Bachl	(Hornist/Wagner- Tubist)	(Bassposaunist)
		Patrick Hollich (stellv. Solo-Klarinettist)		Jonas Burow (Bass-/ Kontrabassposaunist)
		Christian Seibold	<b>Hörner (tiefe)</b>	
<b>Flöten</b>	Walter Keller (Solo-Flötist) N. N. (Solo-Flötist*in) Manuela Tyllack (stellv. Solo-Flötistin) Björn Westlund (Flötist/Piccolo- Flötist) Vera Plagge (Piccolo- Flötistin/Flötistin) Flávia Valente (Piccolo-Flötistin/ Flötistin)	(Hoher Klarinettist/ Klarinettist)	Jan-Niklas Siebert	<b>Tuben</b>
		Kai Fischer	(Hornist)	Andreas Simon
		(Bass-Klarinettist/ Klarinettist)	Ralph Ficker (Hornist/ Wagner-Tubist)	(Bass-Tubist)
		Matthias Albrecht	Saskia van Baal	N. N. (Bass-Tubist*in)
		(Bass-Klarinettist/ Klarinettist)	(Hornistin/Wagner- Tubistin)	<b>Pauken</b>
		Jesper Tjærby	Torsten Schwesig	Korneliusen (Solo- Pauker)
<b>Fagotte</b>	José Silva (Solo-Fagottist) N. N. (Solo-Fagottist*in) Olivia Comparat (stellv. Solo- Fagottistin)	Clemens Wieck	(Hornist/Wagner- Tubist)	Brian Barker
		(Solo-Fagottist)		(Solo-Pauker)
		N. N. (Solo-Fagottist*in)	<b>Schlagzeug</b>	
		Olivia Comparat	Fabian Otten	
		(stellv. Solo- Fagottistin)	(Solo-Schlagzeuger/ Pauker)	
		Mathias Reitter	N. N. (Solo-Schlag- zeuger*in)	
<b>Oboen</b>	Nicolas Thiébaud (Solo-Oboist) Guilherme Filipe Costa e Sousa (Solo-Oboist) Sevgi Özsever (stellv. Solo-Oboistin) Thomas Rohde (Oboist/Englisch- hornist) Birgit Wilden (Englischhornistin/ Oboistin) Eloi Huscenot (Eng- lischhornist/Oboist)	Fabian Lachenmaier	(Solo-Trompeter)	Massimo Drechsler
		(Kontrafagottist/ Fagottist)	N. N. (Solo- Trompeter*in)	Frank Polter
		Christoph Konnerth	(stellv. Solo-Trom- peter)	Matthias Hupfeld
		(Kontrafagottist/ Fagottist)	Christoph Baerwind	
			Martin Frieß	<b>Harfen</b>
			Mario Schlumpberger	Lena-Maria
<b>Hörner (hohe)</b>	Bernd Künkele (Solo-Hornist) N. N. (Solo-Hornist*in/ Wagner-Tubist*in) Isaak Seidenberg (stellv. Solo-Hornist/ Posaunist*in)	Felix Petereit	(Solo-Trompeter)	Buchberger
		(Solo-Trompeter)	N. N. (Solo-Schlag- zeuger*in)	(Solo-Harfenistin)
		N. N. (Solo- Trompeter*in)	Massimo Drechsler	
		Eckhard Schmidt	Frank Polter	
		(stellv. Solo-Trom- peter)	Matthias Hupfeld	
		Christoph Baerwind	<b>Posaunen</b>	
<b>Posaunen</b>	João Martinho (Solo-Posaunist) N. N. (Solo- Posaunist*in)	Martin Frieß	(Solo-Posaunist)	Clara Bellegarde
		Mario Schlumpberger	(Solo-Posaunist*in)	(Solo-Harfenistin)

<b>Orchesterakademie</b> Cathy Heidt (Violine) Hoyle Chung (Violine) Shushanik Muradkhanyan (Violine) Miriam Solle (Viola) Raphaella Paetsch (Violoncello) N. N. (Kontrabass) N. N. (Flöte) Luisa Marcilla Sánchez (Oboe) Seraphin Maurice Lutz (Klarinette) N. N. (Fagott) Joshua Firkins (Horn) Julius Scholz (Trompete) Maxime Guillet (Bass- posaune) Laslo Vierk (Schlag- zeug) Louisic Dulbecco (Harfe)	<b>Verwaltung</b>  <b>Referent des Geschäftsführenden Direktors und Controller</b> Jan Hendrik Bötcher  <b>Innenrevision</b> Kai Peters  <b>Fachkraft für Arbeitssicherheit</b> Michael Roth  <b>Betriebsärzt*innen</b> Dr. med. Arend Hartjen Dr. med. Katrin Schirmer  <b>Personalwesen</b>  <b>Personalreferentin</b> Sandra Freimane- Franke  <b>Sachbearbeitung Personalabteilung</b> Rafael Carrasco Vanessa Emken Rebecca von Glahn Leonie Heumann Stefanie Hoops Christin Tieben	<b>Sachbearbeitung Lohn- und Gehaltsstelle</b> Suzana Condric Ilka Lorenz Susanne Wüsthof Soheila Yousefi  <b>Prokurist und Leiter der kaufmännischen Verwaltung</b> Simon Menzel  <b>Büro des kaufmännischen Verwaltungsleiters</b> Alexandra Kuchel  <b>Allgemeine Verwaltung</b>  <b>Leitung und Justitiarin</b> Sabine Rehberg  <b>Poststelle</b> Knut Kersten Bernd Lewandowski Marion Möller  <b>Leitung</b> <b>Vorderhausbetrieb</b> N. N.  <b>Mitarbeiter*innen Vorderhaus</b> Roman Brunner Natascha Klötzing Christian Petersen	<b>Musikshop</b> Daniel Stolte Tim Stolte  <b>Rechnungswesen</b>  <b>Leitung</b> Thorsten Arbogast  <b>Sachbearbeitung Rechnungswesen</b> Luiza Evloeva Saskia Fritzsche Antje Gängler Tatjana Gudi Rainer Landstorfer Andrea Nehring Maria Schwab Sabine Winter  <b>Auszubildende</b> Sofio Doege  <b>IT-Abteilung</b> Mohamad Khudari Bek Sven Köthe Andreas Reinhart
---	---	--	--

<b>Vertrieb und Kundenbeziehungen</b>  <b>Leitung</b> Matthias Forster  <b>Referent*in Vertrieb und Kunden- beziehungen</b> N. N.  <b>Leitung Karten- und Abonnementservice und System- administrator</b> Mike Ehrhardt  <b>Stellv. System- administrator, Projektleiter CRM</b> Sascha Grunwald  <b>Mitarbeiter*innen Kartenvertrieb</b> Michael Antonakis Melanie Brell Andrea Brennecke Inga Dorofeeva Aylin Güngör Sybille Heinken Heiko Hoffmann Julian Kahlert Meinolf Meier Mareike Nicholson Agnes Peplinski Andreas Pfeil Jennifer Reinhart Jens Ruscher Thomas Schmidt	Sabine Schmäuser Michael Stephan- Hegner Philipp Thies  <b>Technik</b>  <b>Technischer Direktor</b> Christian Voß  <b>Assistenz</b> <b>Technischer Direktor</b> Stefanie Potreck  <b>Betriebsingenieur Veranstaltungs- technik</b> Daniel Wolski  <b>Technische Produktionsleitung</b> Jannis Vogt  <b>Büro der Technischen Direktion</b> Mercedes Heinze  <b>Auszubildende</b> Nepomuk Ludwig Sander Jon Sebelin  <b>Leitung der Bühnen- technik/Transport und Stellv. Techn.</b> <b>Direktor</b> Lars Biere  <b>Bühneninspektion</b> Claudia Kretschmer	<b>Verwaltung</b> <b>Bühneninspektion</b> Patrick Oracz  <b>Technische Leitung</b> <b>Ballett</b> Frank Zöllner  <b>Theatermeister</b> Kim Förster Jörg Hänel Dirk Mangelsdorf Torsten Müller  <b>Oberseitenmeister</b> Marco Eggers David Kraus Siegmund Hildebrandt Mario Massaro Mike Masur René Möller Oliver Wandschneider  <b>Seitenmeister</b> Andreas Adamczyk Benjamin Beyer Matthias Braun Dirk Deglau Jörn Fischer Robert Gosewinkel Jens Graumann James Mietzner Jan Ratka Kay Schoop Tomasz Adam Stefaniuk Stefan Zobel	<b>Oberschnürmeister</b> Hauke Gotsch Bernd Junga Stephan Schunk  <b>Schnürmeister</b> Marcel Beck Florian Honisch Fabian Kaestner Uwe Rothe René Tenteris Matthias Wriedt  <b>Versenkungsmeister</b> Timo Berlin Jörn Deppe Oliver Gösch Boris Holldack Sven Hummel Dirk Schmitz  <b>Theaterwerker*innen</b> Phil Baltés Thomas Bode James Cabot Torsten Diege Jens Dose Alexander Fahrschon Robert Füleki Thomas Funck Lars Grundhöfer Kim Hammer Julia Heinrich Kai Hübner Nele Kentenich Laszlo Kiss Marcus Ullrich Jaroslaw Kocik
---	---	---	--

Uwe Kornetzki	<b>Kraftfahrer</b>	<b>Stellv. Leitung</b>	Alexander Janew
Florian Langkopf	Roland Behnke	<b>Beleuchtung/Video</b>	Christian Kerner
Pierre Lehmann	Peter Bielefeld	Olaf Lundt	Björn Portala
Ralf Ludolphi	Thomas Hartung		
Holger Mittenhuber	Jens Prange-Kock	<b>Beleuchtungs-</b>	<b>Beleuchter*innen</b>
Jeffrey O'Brien	Torsten Schwartau	<b>meister*innen</b>	Fiete Abels
Fabian Radecke		Susanne Günther	Thorsten Belling
Gerd Rother	<b>Transportarbeiter</b>	Tobias van Harten	Jörn Dehmlow
André Sander	Matthias Adamczyk	Fabian Ravens	Frank Flemming
Christian Schnitt	Sven Beck		Cristian Henning
Nadine Scheer	Peter Dobbert	<b>Teamleitung</b>	Jörg Holetzack
Katja Schönberg	Frank Doerk	<b>Videotechnik</b>	Kimberly Horton
Gunnar	Valentinas Koscovas	Michael Gülk	Hans-Bernd Koch
Schwerdtfeger	Matthias Krug		Christoph Köhnen
Tschan Tamzok	Andre Mietzner	<b>Videotechnik</b>	Heiko Manuschewski
Markus Terera		Patricia Compan	Heiko Niemand
Wolfgang Voelsen	<b>Leitung Requisite</b>	Flores	Mike van Olphen
	Guido Amin Fahim	Karsten Gandor	
<b>Maschineninspektor</b>	<b>Requisitenmeister</b>	Ivo Schünemann	<b>Leitung Tontechnik</b>
David Kostbade	Michael Pallul-Knuth		Cornelius Seydel
	Peter Schüttele	<b>Oberbeleuchter*in-</b>	<b>Stellv. Leitung</b>
<b>Theatermaschinen-</b>		<b>nen/Stellwarte</b>	<b>Tontechnik</b>
<b>meister</b>	<b>Requisite</b>	Maren Gollmer	Guido Hahnke
Olaf Bolz	Sven Ebel	Florian Hartl	
Andreas Kadgien	Sabine Frerichs	Henry Rehberg	<b>Tonmeister</b>
	Jana Heim	Reinhard	Charel Bourkel
<b>Bühnenmaschinisten</b>	Hanna Merle Karberg	Lautenschlager	Matthias Kieslich
Tim Ehlers	Ulrike Kuhlmann	Kai Stolle	
Michael Hinz	Julia Schmitz		<b>Tontechnik</b>
Ole Horeis	Alexander	<b>Beleuchtungs-</b>	Carlos Volpe
Sven-Andreas Jürs	Zimmermann	<b>werkstatt</b>	
Stefan Molkenthin		Philipp Bäumler	<b>Leitung Gebäude-</b>
Marvin Schwigon	<b>Leitung Beleuchtung/</b>	<b>Oberbeleuchter</b>	<b>management</b>
Heino Ludwig Thede	<b>Video</b>	Frank Bayer	Yusuf Okreme
	Bernd Gallasch	Michael Heyer	<b>Leitung Hauselektrik</b>
<b>Stellv. Theater-</b>		Hergen Holst	<b>(kommissarisch)</b>
<b>magazinmeister</b>			Björn Mehr
Jens Ludolphi			
Swen-Uwe			
Ostermann			

<b>Hauselektrik</b>	<b>Werkstätten</b>	<b>Vorhandwerker</b>	Mario Lindner-
Sven Brendemühl		<b>Plastikwerkstatt</b>	Lichtenberg
Carsten Gemballa	<b>Leitung der</b>	Joachim Behnke	Johannes Piersig
Gerald Kühtheubl	<b>Dekorationswerk-</b>		Michael Sixt
Martin Lemke	<b>stätten</b>	<b>Plastiker*innen</b>	<b>Maschinenmeister</b>
Michael Walenta	Stefanie Braun	Alexandra Böhm	Kai Breese
		Martin Heinrich	Jürgen Tiemann
		Frank Schmidt	
<b>Klimatechnik</b>	<b>Konstruktion</b>		<b>Auszubildende*r</b>
Roberto Ferreira	Dirk Arbandt		N. N.
Stefan Hinz	Peter Bisienkiewicz	<b>Auszubildende</b>	
Timo Horstmann	Benjamin Rhein-	Lina Ohlen	<b>Leitung Schlosserei/</b>
Selcuk Kanarya	Meintrup		<b>Mechanik</b>
		<b>Leitung Dekorateure</b>	Matthias Lohse
<b>Hausmeister</b>	<b>Produktionsassistentz</b>	Gediz Arabaci	
Oliver Suhr	Johanna Talleraas		<b>Vorhandwerkerin</b>
			Carolin Weida
			<b>Vorhandwerker</b>
<b>Hausmeisterei</b>	<b>Sekretariat</b>		Sven Heinrich
Haluk Eker	<b>Werkstattbüro</b>	<b>Dekorateur*innen</b>	Jörgen Wolf
Stephanie Gleitz	Sandra Peters	Ulrich Bastian	
Dirk Heidemann		Thomas Kirchner	<b>Schlosser/</b>
		Detlev Lüth	<b>Mechaniker</b>
<b>Haustischlerei</b>	<b>Materiallager</b>	Ute Helbing	Steffen Beil
Michael Schultz	Kemal Eren		Bernd Exner
		<b>Leitung Malsaal</b>	Reiner Hoffmann
		<b>und Plastik</b>	Hartmut Ott
<b>Pforte</b>	<b>Leitung Malsaal-</b>	Natalia Vottariello	Peter Schulz
Daniel Graßhoff	<b>vorstand</b>		Wlodzimierz
Anja Heiland	Mariano Larrondo	<b>Auszubildende*r</b>	Scibiorski
Thomas Kaden		N. N.	Simon Versen
Nikola Plüchkhahn		<b>Leitung Tischlerei</b>	
Fred Scheel		Peter Frenking	
			<b>Vorhandwerker</b>
	<b>Theatermalerin</b>	Joachim Keller	<b>Auszubildender</b>
	Jezebel Nachtigall	Mathias Klingler	Artur Alexander
		Andreas Michael	Frohböse
	<b>Maler und Lackierer</b>		
	Mark Evangelista	<b>Tischler*innen</b>	
	Matthias Horn	Paul Borzyszkowski	
		Gerhard Herschel	
	<b>Auszubildende*r</b>	Corinna Körner	
	N. N.		

**Kostüm- und Maskenwesen****Materiallager**  
Peter Staar**Leitung des Kostüm- und Maskenwesens**  
Eva-Maria Weber**Ausbildungsmeisterin**  
Stephanie Nothhelfer**Stellv. Leitung und Produktionsltg. im Kostümwesen**  
Kirsten Fischer**Auszubildende**  
Lisa Hegeman  
Johann Leinius**Sekretariat Kostümdirektion**  
Ute Werner**Damenschneiderei**  
**Gewandmeisterinnen**  
Katja Textoris-Lisson  
Isabel Reinike  
Katharina Dehling  
Lisa-Marie Fisler**Assistenz**  
Anja Wendler  
Ilka Hundertmark  
Candice Newton  
Nimsuc Vargas  
Salazar**Damenschneiderinnen**  
Tina Anders  
Auriane Conte  
Ann-Kristin Dawid  
Tanja Herzog  
Bettina Holtze  
Sabine Hundt  
Angelika Mertz**Assistenz/Malerei**  
Christine Köhler**Färberei/Malerei**  
Susanne Nienaber  
Dorette Rehder  
Magdalena Rüprich**Putzmacherei**  
Bettina Bätjer  
Katharina Meybek**Herrenschneiderei**  
Simone Schwan**Rüstmeisterei**  
Christoph Tucholke**Gewandmeister\*innen**  
Britta Wenzkus  
Ralf Bechtel**Schuhmacherei**  
Arne Rabe**Vorhandwerker\*innen**  
Fabian Kaufmann  
Ines Köster  
Anja Morano  
Maren Pursch**Herrenschneiderinnen**  
Sonja Düsing  
Berit Furck  
Jirka Hartwich  
Charlotte Jost  
Lisa Laackmann  
Halime Nosrat  
Tanja Pertold  
Kinga Rogowska  
Lisa Soares Bastiaó  
Julia Ziebart**Garderobenabteilung**  
**Gewandmeisterinnen**  
Isabel Koschani-Maoro  
Victoria Spodeck**Vorhandwerker\*innen**  
Till Chakraborty  
Susanne Kallabis  
Claudia Schlorf**Schneider\*innen**  
Karoline Berengo  
Petra Bunjes  
Julia von Gyldenfeldt  
Miriam Heinrich**Gewandmeister\*innen**  
Christine Jahn  
Mojdeh Karami  
Saskia Kostbade  
Jörg Lenz  
Caterina MetscherKerstin Müller  
Isabell Post  
Hanna Scheffler  
Heike Schlutz  
Jessica Schütte  
Piret Univer**Abendankleider\*innen**  
Olga Bode  
Uta Bruns  
Anna Sophie Felser  
Christina Groppe  
Tetiana Herzig  
Claudia von Holtz  
Andreas Linzner  
Katharina Schmidt  
Grit Steffen**Wäscherei**  
Ursula Albrecht  
Sabriye Karakaya  
Sema Massomi**Kostümfundus**  
Bogdan Blaszkę  
Léonie Einig  
Susanne Kaiser  
Christina Schramm**Maskenbildnerei**  
**Chefmaskenbildner**  
Stefan Jankov**Stellv. Chefmaskenbildner**  
Dennis Peschke**Maskenbildner\*innen**  
Stefanie Bock  
Nicole Busch  
Delia Dorn  
Julia Grimm  
Liina Görtzen  
Ann-Katrin  
Harder-Berens  
Margarete Hoffmann  
Angela Hoff-Podgorsky  
Maria Jankowiak  
Corina Klein  
Miriam Kluge  
Tasja-Marie Kluth  
Christina Kromer  
Christina Krüger  
Isabel Cortés  
Magallón  
Anja Möller  
Birgit Müller  
Werner Püthe  
Kristin Reichel  
Sophie Rogge  
Jasmin Schultz  
Cynthia Villiger**Auszubildende**  
Wendy Ducroz  
Tom Do Manh**Aufsichtsrat****Vorsitzender**  
Dr. Carsten Brosda**Stellvertretender Vorsitzender**  
Hans Heinrich BethgeMichael Behrendt  
Stephanie Haase  
Monika Heß  
Dr. Barbara Jacobs  
Dr. Willfried Maier  
N.N.Jobst Siemer  
Detlev Tiemann  
Elke Weber-Braun  
Prof. Dr. Regina Back**Betriebsrat****Vorsitzende**  
Anja Hintsch**Stellvertretender Vorsitzender**  
Timo HorstmannElisabeth Bibiza  
Kai Breese  
Delia Dorn  
Mark Evangelista  
Barbara Henze  
Boris Holldack  
Ines Köster  
Meinolf Meier  
Jezebel Nachtigall  
Detlev Tiemann  
Christoph Tucholke**Vertrauenspersonen der schwerbehinderten Menschen**  
Cornelius Seydel  
Kirsten Fischer**Gleichstellungsbeauftragte**  
Janina Zell  
Sabine Winter**Compliance-Beauftragter**  
Kai Peters**Ehrenmitglieder der Hamburgischen Staatsoper**Ks. Plácido Domingo  
Prof. Dr. Peter Ruzicka  
Ks. Franz Grundheber  
Marianne Kruuse  
Simone Young  
Detlef Meierjohann

# Geld und gute Freunde ...

... waren schon vor 60 Jahren zwei wichtige Faktoren für erstklassige Opern- und Ballett-Kultur, als der damalige Intendant Rolf Liebermann, der legendäre Hamburger Unternehmer und Mäzen Kurt A. Körber sowie weitere Kunstliebhaber den Grundstein legten für die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“. Das Wort von der „Bürgeroper“, die in Hamburg eben nicht wie so häufig die Liebhaberei eines kunstsinnigen Fürsten, sondern ein Anliegen breiter Kreise in der bürgerlichen Gesellschaft war, wurde damit ebenso wie bereits einige Jahre zuvor beim Wiederaufbau des Opernhauses nach dem Zweiten Weltkrieg auf das Schönste bestätigt.

Mehr als sechs Jahrzehnte später hat die „Opernstiftung“ zahllose Opern- und Ballettproduktionen gefördert, die Verpflichtung namhafter Regisseur\*innen und berühmter Sänger\*innen unterstützt, aber auch zeitgenössische Auftragswerke und Uraufführungen finanziert. Sie bezuschusst besonders aufwendige Ausstattung, Aufzeichnungen und DVD-Produktionen oder auch Auslandsgastspiele von Oper oder Ballett.

Großes Musiktheater in Hamburg zu etablieren, ist ihr ebenso Verpflichtung wie die Förderung des Nachwuchses. Mit der Unterstützung des „Internationalen Opernstudios“, in dem junge Sänger\*innen in einer zweijährigen Ausbildung auf höchstem Niveau gefördert werden, oder des Projektes „opera piccola – Oper für Kinder. Oper mit Kindern“ engagiert sich die Opernstiftung auch auf diesem Feld. Jährlich werden mit dem „Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis“ zudem junge Künstler\*innen aus den Sparten Gesang und Tanz und mit dem „Eduard Söring-Preis“ junge Musiker\*innen und Dirigenten\*innen ausgezeichnet. In der Pandemie haben wir zusätzlich auch ein Projekt zur Unterstützung bedürftiger Künstler\*innen durchgeführt.

Möchten auch Sie die Arbeit der „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ unterstützen? Ihre Spende an die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ hilft, künstlerische Projekte zu verwirklichen und das Stiftungsziel zu unterstützen, den Ruf der Hamburgischen Staatsoper als erste Adresse unter den europäischen Opernhäusern zu festigen.

Ihr Einsatz für die Opern- und Ballettkunst unserer Stadt verdient ein besonderes Dankeschön: Neben einer Spendenbescheinigung, die selbstverständlich alle Förder\*innen

unaufgefordert erhalten, genießen Sie abhängig von der Höhe Ihrer Spende unterschiedliche Vorteile wie z. B. die Einladung zur Verleihung der Dr. Wilhelm Oberdörffer- und Eduard Söring-Preise im Rahmen eines festlichen Opern-Dinners auf der Bühne der Staatsoper (ab einer jährlichen Spende von mindestens Euro 4.000) oder Einladungen zu Premierenfeiern (ab einer jährlichen Spende von mindestens Euro 1.000). Darüber hinaus können Sie bevorzugt Karten für besondere Vorstellungen reservieren. Mit dem neuen Stiftungsbüro in der Oper sind wir nun nah an der Kunst und den Künstlerinnen und Künstlern!

Ihre  
Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

## Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Geschäftsführung

Ulrike Schmidt

+49 (0) 40 3568 209

Mobil +49 (0) 151 7287 1541

ulrike.schmidt@opernstiftung-hamburg.de

Referentin der Geschäftsführung

Elisabeth Brunmayr

+49 (0) 40 3568 209

Mobil +49 (0) 171 2241 333

elisabeth.brunmayr@opernstiftung-hamburg.de

info@opernstiftung-hamburg.de

www.opernstiftung-hamburg.de

HypoVereinsbank

IBAN: DE68 2003 0000 0000 4059 10

BIC HYVEDEMM300

## Kuratorium

Vorsitzender

Berthold Brinkmann

+49 (0) 40 22667 800

Geschäftsführendes Kuratoriumsmitglied

Jürgen Abraham

+49 (0) 40 2385 499 04

Leonie Bogdahn

Hermann Ebel

Ulrike Schmidt

Dr. Klaus Wehmeier

Ehrenmitglied des Kuratoriums

Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns

## Förder\*innen der Stiftung

Abraham, Jürgen	Denkner, Ulrike und Karl, Artus GmbH	Klasen Grundstücks- & Beteiligungsverwaltungs GmbH & Co KG,	Peters, Carsten	Christa Helene	<b>Stiftungen</b>
Abraham, Gabriela und Rolf	Diehl, Lui Ming und Heribert Engel + Völkers Gewerbe GmbH & Co. KG	Klasen, Kai Jacob Klindworth, Ingeborg Koehlmoos, Annemarie und Gerd	Peters, Willi	Ullrich, Hubertus	Förderstiftung Synergie
Altenburg, Gabriele, BAZY Gebäudeservice Hans Zywicki (GmbH & Co.) KG	Engelhardt, Hans-Peter Ernst, Robert und Thordis Heimerl	Krause, Dr. Anja und Dr. Nils Kube, Christine	Peters, Prof. Dr. Klaus Pleitz, Aenne und Hartmut Poppinga, Wilfried eNeG Prielipp, Dietlind und Georg Pries, Heidelore und Hans-Detlef	Unger, Nicole	Friedel und Walter Hoyer-Stiftung
Astesani, Erika	Evers, Holger	Küchenmeister, Anneliese und Ulrich	Ramke, Karl-Heinz	Unicredit Bank AG	Hans-Otto und Engelke Schümann-Stiftung
Bartels, Jürgen (Opernglas)	Feist, Maren	Landry, Dr. Klaus	Reichenspurner, Prof. Dr. Dr. med. Hermann	von Berenberg-Consbruch, Jutta und Joachim	Haspa Stiftung Musik
Baum, Undine und Harald	Feldmann, Rita und Harald	Langner, Nataly und Dr. Ernst Lebender, Birgit	Reidock, Christian	von Rantzau, Dr. Eberhart, DAL Deutsche Afrika-Linien GmbH & Co. KG	Stiftung Hürbe Foundation
Baumgarten, Berit und Rainer Benkel, Olaf	Friedrich, Margit und Helmut Garbe, Birgit und Bernhard Gehrckens, Ulf	Lehnert, Michael (Opernglas)	Sassmannshausen, Anke	Weber-Braun, Elke	Ian und Barbara Karan-Stiftung
Bethmann Bank AG	Gerresheim serviert GmbH & Co. KG	Liedtke, E. und C.	Schnabel, Teresa und Dieter Schnabel, Else	Weisser, Hellmuth	J.J. Ganzer Stiftung
Bergmann, Martina	Gillessen-Block, Ilka	Liesner, Barbara und Dr. Claus Locher, Dr. Torsten	Schneider Warenvertriebsgesellschaft mbH, Schneider Vigga und Wolf-Peter	Westedt, Anke und Heino	Klaus-Michael Kühne-Stiftung
Bethge, Gaby und Lutz	Goeseke, Patric	Lunis Vermögens Management AG	Schoening, Ulrich	Widmayer, Katja und Peter	Körper-Stiftung
Betz, Franz-Hartwig	Grube, Rüdiger Int. Business Leadership GmbH	Lürßen, Friedrich	Schröder, Dr. Jürgen	Witte, Ralph Albert	Dr. E. A. Langner-Stiftung
Blobel, Armgard Ursula	Haesen, Giselle und Dr. Diedrich	Mengers, Gunter	Schulz, Werner	Wodrich, Beate und Axel	Pollmann Stiftung
Block, Christa und Eugen	Hagenbeck, Rosita	Morell, Elisabeth	Schwartzkopff, Gabriele und Peter	Wünsche, Christa	Stiftung Maritim – Milena und Hermann Ebel
Bogdahn, Leonie und Lars	Hamburger Sparkasse	Müller-Osten, Ingrid	Signal Iduna Lebensversicherungs AG	Wünsche Handelsgesellschaft International mbH & Co KG	Werner und Marie-Luise Boeck-Stiftung
Bogdahn, Veronika und Manfred	Handreke, Hans-Joachim Head, Marlies, Madison	Neuendorf, Eckhard, BIO-Implant Handels GmbH	Sikora, Bernadette und Harald, Sikora AG	Wünsche, Katja und Thomas Ziercke, Dr. Brigitte und Dr. Manfred	
Boosey + Hawkes Deutschland GmbH (Sikorski)	Residenz Hotel	Niebuhr, Dr. Jens	Sörgel, Klaus	Zuberbier, Dr. Ingo	
Boysen, Evangelina und Uwe	Heim, Dr. Birgit	Nilsson, Birgitt und Leif, Coffema GmbH	Spudy Invest GmbH	Zwahr, Dr. Heiner	sowie weitere, die nicht genannt werden möchten
Braun, Barbara und Jean	Heinemann, Claus und Dr. Brünhild Ulonska-Heinemann, Gebr. Heinemann SE & Co. KG	Nord Leasing GmbH, Thomas Vinnen	Stammer, Jürgen		
Brinkege, Heiner	Herkommer, Elke und Bernd Hess, Günter und Diana Ili, Erna	Nordmann, Zai und Edgar Nörenberg, Brigitte und Frank Nortrust Goessler & Hacker GmbH	Stöcker Flughafen GmbH & Co. KG,		
Brinkmann & Partner	Jahr, Heike	Otte, Dr. Holger, BDO AG	Stöcker, Prof. Dr. Winfried Tenter, Dieter		
Brinkmann, Christa und Berthold	Junge, Heinrich	Otto GmbH & Co KG	TER HELL & CO GmbH		
Carl, Stefanie und Hartmut	Jungheinrich AG	Otto, Horst W.	Tietz, Ute, Hotel Miramar		
Claussen, Georg Joachim	Kappel, Daniela Stefanie	Oxsenius, Claudia	Thomsen, Dr. Momme Johs		
Commerzbank AG	Karan, Barbara und Ian K. Senator a.D.	Pannen, Prof. Dr. Klaus	Tröber-Nowc, Resi		
Commerzbank AG			Tröger, Kristina und Ulrich Uhlemann, Jürgen und		

# Service

Tickets und Service 124

Kalendarium 130

# Tickets und Service

## Karten- und Abonnementsservice

Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg  
Tel. (040) 35 68 68 | Fax (040) 35 68 610  
ticket@staatsoper-hamburg.de  
Gruppenbestellungen:  
Tel. (040) 35 68 222  
gruppen@staatsoper-hamburg.de

## Öffnungszeiten

Montag-Samstag 10.00 bis 18.30 Uhr  
(vom 1. bis 21. August 2022 Samstag 10.00 bis 14.00 Uhr), sonn- und feiertags geschlossen  
Während der Theaterferien bleibt der Karten- und Abonnementsservice vom 11. bis 31. Juli 2022 geschlossen. Eintrittskarten erhalten Sie auch in dieser Zeit im Online-Shop. Abonnements-Bestellungen sind ebenfalls online über unsere Website möglich.

## Online-Verkauf

www.staatsoper-hamburg.de  
www.hamburgballett.de  
www.staatsorchester-hamburg.de  
Anmelden, einfach und bequem auswählen, buchen, bezahlen und das Ticket zuhause ausdrucken oder gleich auf das Mobiltelefon schicken lassen. Für die postalische Zusendung der Karten berechnen wir eine Versandgebühr von € 3,00. In unserem Online-Shop zahlen Sie per Kreditkarte (Visa, Mastercard), per „SOFORT-Überweisung“ oder per SEPA-Lastschrift.

## Vorverkaufstermine

Der allgemeine Kartenvorverkauf für Veranstaltungen von August bis November 2022 beginnt

## Ticket and Subscription Service

Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg  
Germany  
Tel. +49 (0)40 35 68 68 | Fax +49 (0)40 35 68 610  
ticket@staatsoper-hamburg.de  
Group orders:  
Tel. +49 (0)40 35 68 222  
groups@staatsoper-hamburg.de

## Opening Hours

Monday to Saturday, 10 am to 6.30 pm (from August 1 to 21, 2022, Saturdays from 10 am to 2 pm), closed on Sundays and public holidays  
During the theatre holidays the ticket and subscription service will be closed between July 11 and 31, 2022. During this time, you may purchase tickets from our online shop. Subscription orders are also possible online via our website.

## Online Ticket Sales

www.staatsoper-hamburg.de  
www.hamburgballett.de  
www.staatsorchester-hamburg.de  
Register once, and you can select your tickets easily and comfortably, book and pay for them, and print them out at home, or send them directly to your mobile phone. We charge a postage and handling fee of €3.00 for sending tickets by mail. You may purchase tickets via our online shop using your credit card (Visa, MasterCard), via "Direct Wire Transfer" or via SEPA direct debit.

## On-Sale Dates

The general advance sale for events from August to November 2022 starts on Monday, June 20, 2022

am Montag 20. Juni 2022 um 10.00 Uhr (für Abonnent\*innen am Donnerstag 16. Juni 2022 um 10.00 Uhr). Ab Montag 26. September 2022 um 10.00 Uhr (für Abonnent\*innen ab Donnerstag 22. September 2022 um 10.00 Uhr) können Sie Eintrittskarten für die weitere Spielzeit erwerben. Für Ballett-Werkstätten, die „Nijinsky-Gala“ und Konzerte innerhalb des „Internationalen Musikfests Hamburg 2023“ gelten gesonderte Regelungen, die zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben werden.

## Vorverkaufsstellen

Karten für Vorstellungen können Sie in der Regel auch an den bekannten Vorverkaufsstellen, über eventim.de und die CTS Eventim-Verkaufsstellen sowie bei der Hamburg Tourismus GmbH erwerben.

## Bezahlung der Karten

Die Bezahlung der Karten in unserem Karten-service ist in bar, per EC-Karte oder Kreditkarte, beim telefonischen oder schriftlichen Verkauf per Kreditkarte (Visa/Mastercard) oder durch Zahlung per SEPA-Lastschrift möglich. Bei schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenpreis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder ein Tausch bereits er-

at 10.00 am (for subscribers on Thursday, June 16, 2022 at 10.00 am). Tickets for the rest of the season can be purchased from Monday, September 26, 2022, at 10.00 (for subscribers from Thursday, September 22, 2022 at 10.00 am). Separate rules that will be published at a later time apply to ballet workshops, the „Nijinsky Gala“ and concerts within the "Hamburg International Music Festival 2023".

## Ticket Sales Points

Tickets can usually also be purchased at all known ticket sales points, via Hamburg Tourismus GmbH and via eventim.de and the CTS Eventim sales points.

## Paying for Your Tickets

Tickets can be purchased at our Ticket Services office in cash and by using your debit or credit card; sales via the phone or in writing can be paid for via credit card (Visa/MasterCard) or by payment via SEPA direct debit. Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a €3.00 postage and handling fee together with the ticket price. Tickets will be mailed after payment has been completed. Written requests will be filled in the order they are received. In principle, tickets cannot be returned or exchanged once purchased. Please consult our General Terms and Conditions, which are available via the Ticket Services office or online at www.staatsoper-hamburg.de.

worbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Es gelten insoweit unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie in unserem Kartenservice erhalten oder unter [www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de) abrufen können.

### Ermäßigungen

Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene unter 30 Jahren erhalten im Vorverkauf für Vorstellungen im Großen Haus der Staatsoper eine Ermäßigung von 20% auf den Kartenpreis der Platzgruppen 1 bis 7. Darüber hinaus bieten wir an der Abendkasse sowie ab 48 Stunden vor Vorstellungsbeginn im Online-Shop Schüler\*innen, Studierenden, Auszubildenden und Bundesfreiwilligendienstleistenden (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) bei entsprechender Verfügbarkeit Karten zum günstigen Fixpreis von € 15,00 an. Bitte beachten Sie außerdem unsere Angebote „JugendCard“ und „FamilienCard“. Ermäßigte Karten für Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters sind für Schüler\*innen und Studierende (bis 30 Jahre) in begrenztem Umfang zum Einheitspreis von € 10,00 im Vorverkauf beim Kartenservice der Staatsoper sowie im Online-Verkauf des Philharmonischen Staatsorchesters erhältlich. Es können max. 2 Karten pro Konzert ermäßigt erworben werden. Die Ermäßigung gilt für Plätze der Preisgruppen 2 und 3. Der Ermäßigungsnachweis muss beim Einlass zum Konzert für jede Karte erbracht werden.

Erwerbslose sowie Empfänger\*innen von Arbeitslosengeld II und Sozialgeld erhalten an der Abendkasse eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis der Platzgruppen 1-7. Darüber hinaus beteiligt sich die Staatsoper am Programm des „Hamburger Kulturschlüssel“ und von „KulturLeben Hamburg“ mit monatlich wechselnden Angeboten. Schwerbehinderte ab GdB 80 sowie ihre Beglei-

### Discounts

Children, teenagers and young adults under the age of 30 receive a rebate of 20% for performances in the Main Auditorium of the State Opera and tickets in ticket categories 1 - 7. In addition, students, apprentices, Federal Volunteer Service members (all up to the age of 30) may receive available tickets for same-day performances at the evening box office and 48 hours before the performance in the online shop for a fixed price of €15.00. Please also note our offers of "YouthCards" and "FamilyCards".

A limited number of tickets for concerts of the Philharmonic State Orchestra for high school and university students (up to the age of 30) are available via the Ticket Service of the State Opera as well as the online ticket service of the Philharmonic Orchestra for € 10,00. Up to two discount tickets may be purchased per concert per person. The discount is available for tickets in the Price Categories 2 and 3. Student IDs must be shown when entering the venue.

Unemployed persons and recipients of unemployment benefits (Arbeitslosengeld II) / welfare may receive a reduction of 50% on ticket categories 1-7 at the evening box office. The State Opera also participates in the programmes of the organizations "Hamburger Kulturschlüssel" and "KulturLeben Hamburg" with offers that vary from month to month.

Handicapped persons with a certified handicap of at least 80% and their accompanying persons, if applicable, will receive a reduction of 50% on the ticket prices at the box office.

At the State Opera, groups of at least 10 persons receive a discount of 10% for performances in price categories C to G in ticket categories 1 to 5; groups from 30 to 80 persons receive a 20% rebate.

Groups of at least 25 persons also receive one free

ticket bei entsprechendem Nachweis (Kennzeichen „B“) erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis. Gruppen von mindestens 10 Personen erhalten in der Staatsoper bei Vorstellungen der Preiskategorien C bis G in den Platzgruppen 1 bis 5 eine Ermäßigung von 10%, von 30 bis 80 Personen beträgt der Rabatt 20%. Ab einer Gruppengröße von 25 Personen gewähren wir Ihnen außerdem einmalig eine kostenlose Begleitkarte. Schülergruppen von mindestens 10 Schüler\*innen in Begleitung einer Aufsicht führenden Lehrkraft erhalten bei Sammelbestellungen für Vorstellungen im Großen Haus der Staatsoper und Konzerte in der Elbphilharmonie ermäßigte Eintrittskarten zum Preis von € 10,00.

### Abendkasse

Die Abendkassen in der Staatsoper und in der Elbphilharmonie öffnen jeweils 90 Minuten vor Beginn der Aufführung. Bitte haben Sie Verständnis, dass während der Abendkasse Gäste der aktuellen Vorstellung Vorrang haben und ggf. auch während der regulären Kassenöffnungszeiten kein Vorverkauf stattfinden kann. In der Elbphilharmonie können nur Karten für den jeweiligen Vormittag/Abend erworben werden.

### Garderobe

Die Nutzung der Garderobe in der Staatsoper ist für das Publikum kostenfrei. Garderobenstücke (Mäntel, Schirme, große Taschen und vergleichbar sperrige Gegenstände) dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden.

### Regelmäßige Veröffentlichungen

Das monatliche Spielplan-Leporello der Staatsoper schicken wir Ihnen auf Wunsch gern kostenlos zu. Unsere sechsmal in der Saison erscheinende Zeitschrift „Journal“ erhalten Sie gegen

ticket for accompanying persons.

Groups of at least 10 students accompanied by a teacher responsible for the group will receive reduced tickets at €10.00 per ticket for group orders placed for performances in the Main Hall of the State Opera and concerts at the Elbphilharmonie.

### Evening Box Office

The evening box office at the State Opera and at the Elbphilharmonie open 90 minutes before a performance. We kindly ask for your understanding that during evening box office hours, at the State Opera guest for the current performance have priority and that in some cases, advance sales cannot take place even during regular box office hours. At the Elbphilharmonie only tickets for the morning/evening in question can be purchased.

### Cloakroom

Use of the State Opera cloakrooms is free for audience members. Large items (coats, umbrellas, large bags and comparable unwieldy items) may not be taken into the auditorium.

### Regular Publications

We are happy to mail you the monthly programme flyers for the State Opera free of charge. You may also subscribe to the State Opera's Journal for a €12 postage fee (subscribers and Opera Card holders pay €6 per season). Orders will be accepted by phone at +49 (40) 35 68 68. Our email newsletters inform you regularly about our current programme and other noteworthy facts from the opera and ballet world. Please register free of charge on our websites.

Erstattung der Versandkosten von € 12,- (für Abonent\*innen und Card-Besitzer\*innen € 6,-) auch im Abonnement. Telefonische Bestellungen unter (040) 35 68 68. Mit unseren E-Mail-Newslettern informieren wir Sie aktuell über unser Programm und weiteres Wissenswertes aus Oper und Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unseren Websites.

**Operngastronomie**

Genießen Sie im stilvollen Ambiente der Staatsoper-Foyers reichhaltige kulinarische Angebote – ab 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn und in der Pause.  
Tel.: (040) 35 01 96 58 | Fax: (040) 35 01 96 59  
staatsoperngastronomie@hamburg.de  
www.godionline.com

**Geschenkgutscheine**

Sie möchten einen Opern-, Ballett- oder Konzertbesuch verschenken, sich aber noch nicht auf einen Termin festlegen? Kein Problem: Wir bieten Ihnen – auch im Internet – Geschenkgutscheine über die von Ihnen gewünschte Summe an. Die Gutscheine sind drei Jahre gültig und können bei unserem Kartenservice oder in unserem Online-Ticketshop gegen die gewünschten Eintrittskarten eingelöst werden.

**Hygienekonzept**

Um die Sicherheit unseres Publikums jederzeit zu gewährleisten, werden unsere Vorstellungen unter den zum jeweiligen Veranstaltungszeitpunkt gültigen Vorgaben zur Vermeidung von COVID-19-Infektionen durchgeführt. Informationen zu den Maßnahmen erhalten Sie jeweils aktuell in unseren Publikationen, auf unserer Website oder beim Kartenkauf.

**Opera Gastronomy**

Enjoy a rich culinary selection in the stylish atmosphere of our State Opera foyers – one hour before any performance and during intermissions.  
Tel.: +49 (40) 35 01 96 58 | Fax: +49 (40) 35 01 96 59  
staatsoperngastronomie@hamburg.de  
www.godionline.com

**Gift Vouchers**

If you are looking for a gift, but don't want to specify one opera, ballet or concert performance on a particular date, that is not a problem. We offer gift vouchers for any amount you like, which can also be purchased online. The vouchers are valid for three years and can be exchanged for tickets at our ticket office or in our online ticket shop.

**Hygiene Plan**

In order to ensure the safety of our audience at all times, our performances take place in accordance with the guidelines for avoiding COVID-19 infections that are valid at the time of the respective event. You can find up-to-date information on the measures in our publications, on our website or when purchasing tickets.

**Staatsoper Hamburg | Hamburg Ballett John Neumeier**

		Platzgruppe   Seating Group											
Preiskategorie   Price Category		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	A	€	30,-	28,-	25,-	22,-	19,-	14,-	11,-	10,-	8,-	4,-	11,-
	B	€	79,-	73,-	66,-	58,-	45,-	31,-	24,-	14,-	11,-	5,-	11,-
	C	€	87,-	78,-	69,-	61,-	51,-	41,-	28,-	14,-	11,-	5,-	11,-
	D	€	97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-
	E	€	109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-
	F	€	119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-
	G	€	129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-
	H	€	137,-	122,-	109,-	96,-	82,-	67,-	43,-	24,-	15,-	7,-	11,-
	J	€	147,-	135,-	121,-	109,-	97,-	71,-	45,-	25,-	15,-	7,-	11,-
	K	€	164,-	151,-	135,-	122,-	108,-	76,-	47,-	26,-	15,-	7,-	11,-
	L	€	179,-	166,-	148,-	133,-	118,-	81,-	50,-	27,-	16,-	8,-	11,-
	M	€	195,-	180,-	163,-	143,-	119,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-
	N	€	207,-	191,-	174,-	149,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-
	O	€	219,-	202,-	184,-	158,-	131,-	91,-	57,-	32,-	18,-	8,-	11,-
P	€	232,-	214,-	195,-	167,-	139,-	97,-	61,-	34,-	19,-	9,-	11,-	
Q	€	245,-	226,-	206,-	176,-	147,-	101,-	65,-	36,-	19,-	9,-	11,-	
R	€	258,-	238,-	217,-	185,-	155,-	105,-	69,-	38,-	20,-	10,-	11,-	

**Philharmonisches Staatsorchester Hamburg**

		Platzgruppe   Seating Group					
Preiskategorie   Price Category		1	2	3	4	5	
	PH-A	€	35,00	30,00	21,00	13,00	7,00
	PH-B	€	41,00	36,00	26,00	16,00	8,00
	PH-C	€	48,00	42,00	31,00	20,00	10,00
	PH-D	€	56,00	47,00	36,00	25,00	11,00
	PH-E	€	65,00	52,00	41,00	28,00	12,00
	PH-F	€	74,00	57,00	46,00	31,00	13,00
	PH-G	€	83,00	65,00	51,00	36,00	14,00
	PH-H	€	92,00	73,00	57,00	41,00	16,00
	PH-J	€	98,00	80,00	63,00	47,00	18,00
	PH-K	€	109,00	87,00	70,00	51,00	19,00
	PH-L	€	119,00	94,00	77,00	56,00	21,00
	PH-M	€	129,00	103,00	85,00	62,00	23,00
	PH-KK	€	28,00	20,00	14,00	10,00	-
	PH-SK	€	48,00	37,00	24,00	11,00	-
PH-MW	€	28,00	20,00	-	-	-	

**jung**

	ju4	€	18,00 (erm. 8,00)
	ju5	€	28,00 (erm. 10,00)

# Kalendarium 22/23

## August

Sa	27	20.00	1. Akademiekonzert (EP)	PH-G
So	28	20.00	1. Akademiekonzert (EP)	PH-G

## September

Do	1	20.00	Open Air Konzert (RM)	
Fr	2	20.00	2. Akademiekonzert (Michel)	PH-C
Sa	3	18.00	3. Akademiekonzert (Michel)	PH-KK
		20.00	Tanzfeuerwerk (RM)	
So	4	20.00	4. Akademiekonzert (Michel)	PH-KK
Sa	10	19.00	Theaternacht	
So	11	11.00	1. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Sa	17	18.00	Carmen	M
So	18	18.00	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	F
Di	20	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	E
Mi	21	19.00	Manon	D
Do	22	19.00	Carmen	E
Fr	23	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	F
Sa	24	19.00	Manon	F
So	25	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		19.00	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	F
Di	27	19.00	Nabucco	D
Mi	28	19.00	Carmen	E
Do	29	19.30	Die Entführung aus dem Serail	D
Fr	30	19.00	Nabucco	E

## Oktober

Sa	1	19.30	Die Entführung aus dem Serail	F
So	2	19.00	Carmen	F
		11.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mo	3	16.00	Nabucco	D

Di	4	20.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mi	5	19.00	Carmen	E
Do	6	19.30	Die Entführung aus dem Serail	D
Fr	7	19.00	Carmen	F
Sa	8	19.30	Nabucco	F
So	9	15.00	Carmen	F
		11.00	2. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Do	13	19.00	Nabucco	D
Fr	14	19.30	Sylvia	E
Sa	15	19.00	Die Entführung aus dem Serail	F
So	16	15.00	Hamlet 21	E
		19.30	Hamlet 21	E
Di	18	19.30	Sylvia	D
Fr	21	19.30	Sylvia	E
Sa	22	19.30	Sylvia	F
So	23	18.00	Der fliegende Holländer	M
Di	25	19.30	Fidelio	D
Mi	26	19.30	Der fliegende Holländer	E
Do	27	19.30	Préludes CV	C
Fr	28	19.30	Préludes CV	D
Sa	29	19.30	Der fliegende Holländer	G
So	30	19.30	Fidelio	E
		11.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-J
Mo	31	18.00	Préludes CV	C
		20.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-J

## November

Di	1	19.30	Der fliegende Holländer	E
Mi	2	19.30	Préludes CV	C
Do	3	19.30	Fidelio	D
Fr	4	19.30	Der fliegende Holländer	F
Sa	5	19.30	The Winter's Tale	G
So	6	19.00	Turandot	E
		11.00	3. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Di	8	19.30	Der fliegende Holländer	E

Mi	9	19.00	Turandot	D
Do	10	19.30	The Winter's Tale	E
Fr	11	19.30	The Winter's Tale	F
Sa	12	19.00	Faust	F
So	13	16.00	Der fliegende Holländer	F
Di	15	19.00	Le Nozze di Figaro	D
Do	17	19.00	Faust	D
Fr	18	19.30	Turandot	E
Sa	19	19.30	The Winter's Tale	G
So	20	11.00	Ballett-Werkstatt	AD
		19.00	Faust	F
		11.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Mo	21	20.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Mi	23	19.00	Le Nozze di Figaro	D
Do	24	19.00	Turandot	D
Fr	25	19.00	Faust	E
Sa	26	19.00	Le Nozze di Figaro	F
So	27	14.00	Hänsel und Gretel	E
		18.00	Hänsel und Gretel	E
Di	29	19.00	Hänsel und Gretel	D
Mi	30	19.00	Le Nozze di Figaro	D

## Dezember

Do	1	19.00	Hänsel und Gretel	D
Sa	3	20.00	Bühne frei! Ensemblekonzert	
So	4	18.00	Dona Nobis Pacem	N
Di	6	18.00	Hänsel und Gretel	D
Mi	7	19.30	Dona Nobis Pacem	F
Do	8	19.30	Dona Nobis Pacem	F
Fr	9	19.30	Dona Nobis Pacem	G
Sa	10	19.30	Die Fledermaus	F
So	11	14.00	Hänsel und Gretel	E
		18.00	Hänsel und Gretel	E
		11.00	4. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Mo	12	19.30	Beethoven-Projekt II	D
Di	13	19.00	Die Fledermaus	D
Mi	14	19.30	Die Zauberflöte	D
Do	15	19.30	Beethoven-Projekt II	D
Fr	16	19.00	Die Zauberflöte	E
Sa	17	19.00	Die Fledermaus	F

So	18	19.00	Beethoven-Projekt II	F
		11.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Mo	19	20.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Di	20	19.00	Die Fledermaus	D
Mi	21	19.00	Der Nussknacker	E
Do	22	15.00	Der Nussknacker – Schülervorstellung	
		19.30	Der Nussknacker	E
Fr	23	19.00	Die Zauberflöte	F
So	25	18.00	Die Zauberflöte	F
Mo	26	18.00	Der Nussknacker	G
Di	27	19.00	Die Zauberflöte	E
Mi	28	19.00	Die Fledermaus	E
Do	29	19.00	Der Nussknacker	G
Fr	30	19.00	Die Zauberflöte	G
Sa	31	18.00	Der Nussknacker	L
		11.00	Silvesterkonzert (EP)	PH-K

## Januar

So	1	18.00	Die Zauberflöte	E
Di	3	19.30	La Bohème	D
Mi	4	19.30	Dona Nobis Pacem	F
Do	5	19.30	Dona Nobis Pacem	F
		20.00	Silvesternacht (os)	
Fr	6	19.00	Die Fledermaus	E
Sa	7	19.30	La Bohème	F
		20.00	Silvesternacht (os)	
So	8	14.30	Ghost Light	D
		19.00	Ghost Light	D
		18.00	Silvesternacht (os)	
Mo	9	20.00	Silvesternacht (os)	
Do	12	19.00	Die Fledermaus	D
Fr	13	19.30	La Bohème	E
		20.00	Silvesternacht (os)	
Sa	14	19.30	Ghost Light	E
		20.00	Silvesternacht (os)	
So	15	15.00	La Bohème	E
		17.00	Silvesternacht (os)	
Di	17	19.30	La Bohème	D
Fr	20	19.30	La Bohème	E
Sa	21	19.30	THE ART OF Waltraud Meier	

So	22	18.00	Lady Macbeth von Mzensk	L
Di	24	19.30	Elektra	D
Mi	25	19.30	Lady Macbeth von Mzensk	E
Do	26	19.30	Elektra	D
Fr	27	19.00	Dornröschen	F
Sa	28	19.30	Lady Macbeth von Mzensk	G
So	29	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		19.00	Dornröschen	G
		11.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mo	30	20.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	31	19.30	Lady Macbeth von Mzensk	E

## Februar

Mi	1	19.00	Dornröschen	E
Do	2	19.30	Elektra	D
Fr	3	19.00	Dornröschen	F
Sa	4	19.30	Lady Macbeth von Mzensk	G
So	5	18.00	Il Turco in Italia	E
Di	7	19.30	Elektra	D
Mi	8	19.30	Lady Macbeth von Mzensk	E
Fr	10	19.00	Il Turco in Italia	E
Sa	11	19.30	Illusionen – wie Schwanensee	G
So	12	16.00	Illusionen – wie Schwanensee	F
Di	14	19.00	Eugen Onegin	D
Mi	15	19.00	Il Turco in Italia	D
Do	16	19.30	Illusionen – wie Schwanensee	E
Fr	17	19.30	Illusionen – wie Schwanensee	F
Sa	18	19.00	Eugen Onegin	F
		17.00	Die Reise zum Mond (os)	ju5
So	19	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	G
		14.30	Die Reise zum Mond (os)	ju5
		17.00	Die Reise zum Mond (os)	ju5
		11.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E

Mo	20	20.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Di	21	19.00	Così fan tutte	D
		11.00	Die Reise zum Mond (os)	ju5
Mi	22	19.00	Eugen Onegin	D
		11.00	Die Reise zum Mond (os)	ju5
Do	23	19.00	Così fan tutte	D
Fr	24	19.30	Lucia di Lammermoor	E
		17.00	Die Reise zum Mond (os)	ju5
Sa	25	19.00	Eugen Onegin	F
		14.30	Die Reise zum Mond (os)	ju5
		17.00	Die Reise zum Mond (os)	ju5
So	26	19.00	Tosca	F
		17.00	Die Reise zum Mond (os)	ju5
		11.00	5. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Di	28	11.00	Die Reise zum Mond (os)	ju5

## März

Mi	1	11.00	Die Reise zum Mond (os)	ju5
Do	2	19.30	Lucia di Lammermoor	D
Fr	3	19.00	Così fan tutte	E
		17.00	Die Reise zum Mond (os)	ju5
		19.30	1. Themenkonzert (EP)	PH-KK
Sa	4	19.30	Tosca	G
		17.00	Die Reise zum Mond (os)	ju5
		19.30	2. Themenkonzert (rr)	PH-MW
So	5	15.00	Lucia di Lammermoor	E
		14.30	Die Reise zum Mond (os)	ju5
		17.00	Die Reise zum Mond (os)	ju5
		19.30	3. Themenkonzert (JH)	PH-MW
Di	7	19.30	Tosca	E
Fr	10	19.30	Lucia di Lammermoor	E
Sa	11	19.30	Tosca	G
So	12	18.00	Il tritico	M
Di	14	19.30	Don Pasquale	E
Mi	15	18.30	Il tritico	E

Do	16	19.30	Don Pasquale	E
Fr	17	19.30	Rigoletto	F
Sa	18	18.00	Il tritico	G
So	19	19.00	Don Pasquale	F
		11.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Mo	20	20.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Di	21	18.30	Il tritico	E
Mi	22	19.30	Rigoletto	E
Do	23	19.00	Il Turco in Italia	E
Fr	24	18.30	Il tritico	F
Sa	25	19.30	Rigoletto	G
So	26	16.00	Il Turco in Italia	F
		11.00	6. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Di	28	18.30	Il tritico	E
Mi	29	19.30	Simon Boccanegra	E
Do	30	19.30	Tosca	E
Fr	31	18.30	Il tritico	F

## April

Sa	1	19.00	Simon Boccanegra	G
So	2	19.30	Tosca	G
		11.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mo	3	20.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	4	19.00	Simon Boccanegra	E
Do	6	19.00	Simon Boccanegra	E
Fr	7	18.00	Matthäus-Passion	F
Sa	8	18.00	Il tritico	G
So	9	18.00	Matthäus-Passion	E
Mo	10	18.00	Simon Boccanegra	E
Di	11	19.30	Falstaff	D
Mi	12	19.30	Liliom	D
Do	13	19.30	Liliom	D
Fr	14	19.30	Falstaff	E
So	16	17.00	Falstaff	E
Di	18	19.30	Ein Sommernachts-traum	E
Mi	19	19.30	Die Entführung aus dem Serail	D
Do	20	19.30	Ein Sommernachts-traum	E
Fr	21	19.30	Die Entführung aus dem Serail	E

Sa	22	19.30	Norma	F
So	23	14.30	Ein Sommernachts-traum	F
		19.00	Ein Sommernachts-traum	F
Di	25	19.30	Norma	D
Mi	26	19.30	Die Entführung aus dem Serail	D
Do	27	19.30	Liliom	D
Fr	28	19.30	Ghost Light	D
		20.00	Sonderkonzert Musikfest (EP)	PH-K
Sa	29	19.30	La Traviata	F
So	30	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		19.00	Norma	E
		11.00	Sonderkonzert Musikfest (EP)	PH-J

## Mai

Mo	1	18.00	Liliom	E
Di	2	19.30	La Traviata	D
Mi	3	19.30	Norma	D
Do	4	19.30	La Traviata	D
Fr	5	19.30	THE ART OF	
Sa	6	19.30	Norma	F
So	7	16.00	Tannhäuser	G
Di	9	19.30	La Traviata	D
Mi	10	18.00	Tannhäuser	E
Do	11	19.30	Bernstein Dances	D
Fr	12	19.30	Bernstein Dances	E
Sa	13	19.00	Carmen	F
So	14	17.00	Tannhäuser	G
Do	18	18.00	Carmen	D
Fr	19	19.30	Bernstein Dances	E
Sa	20	19.30	Bernstein Dances	F
So	21	16.00	Tannhäuser	G
Di	23	19.00	Carmen	D
Fr	26	19.30	Ein Sommernachts-traum	F
Sa	27	19.30	Ein Sommernachts-traum	G
So	28	18.00	Venere e Adone	L
Mo	29	17.30	Les Contes d'Hoffmann	E
		11.00	Familienkonzert (EP)	ju4
		14.30	Familienkonzert (EP)	ju4

Di	30	19.30	Die Glasmengerie	D
Mi	31	19.30	Venere e Adone	D
<b>Juni</b>				
Do	1	19.30	Die Glasmengerie	D
Fr	2	19.30	Die Glasmengerie	E
Sa	3	19.30	Venere e Adone	F
So	4	19.00	Les Contes d'Hoffmann	F
		11.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mo	5	20.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	6	19.30	Venere e Adone	D
Mi	7	19.00	Les Contes d'Hoffmann	E
Do	8	19.30	Venere e Adone	D
Sa	10	19.00	Les Contes d'Hoffmann	G
So	11	18.00	Romeo und Julia	H
		11.00	Sonderkammerkonzert (EP)	PH-KK
Di	13	19.00	Erste Schritte (Ballettschule des Hamburg Ballett)	E
Mi	14	19.30	Der Nussknacker	F
Do	15	19.30	Illusionen – wie Schwanensee	F
Fr	16	19.00	Dornröschen	G
Sa	17	19.30	Bernstein Dances	F
		20.00	Die Kuh - doch halt, nein, nein! (os)	
So	18	16.00	Beethoven-Projekt II	F
Di	20	19.30	Othello (Gastcompagnie: Royal Danish Ballet)	F
		20.00	Die Kuh - doch halt, nein, nein! (os)	
Mi	21	19.30	Othello (Gastcompagnie: Royal Danish Ballet)	F
		18.30	Matthäus-Passion (Michel)	
Do	22	19.30	Bundesjugendballett	E
		20.00	Die Kuh - doch halt, nein, nein! (os)	
Fr	23	18.30	Matthäus-Passion (Michel)	
		19.30	Préludes CV	E

Sa	24	19.30	Sylvia	F
		20.00	Die Kuh - doch halt, nein, nein! (os)	
So	25	15.00	Hamlet 21	E
		11.00	10. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Mo	26	20.00	10. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
		19.30	Anna Karenina (Gastcompagnie: Ballett des Bolschoi-Theaters)	F
Di	27	19.30	Anna Karenina (Gastcompagnie: Ballett des Bolschoi-Theaters)	F
		20.00	Die Kuh - doch halt, nein, nein! (os)	
Mi	28	19.30	Anna Karenina (Gastcompagnie: Ballett des Bolschoi-Theaters)	F
		19.30	Ein Sommernachts-traum	G
Do	29	19.30	Ein Sommernachts-traum	G
		20.00	Die Kuh - doch halt, nein, nein! (os)	
Fr	30	19.30	Dritte Sinfonie von Gustav Mahler	F
<b>Juli</b>				
Sa	1	19.30	Die Glasmengerie	F
		20.00	Die Kuh - doch halt, nein, nein! (os)	
So	2	15.00	Dona Nobis Pacem	H
Di	4	19.30	Die Kameliendame (Gastcompagnie: Stuttgarter Ballett)	F
Mi	5	19.30	Die Kameliendame (Gastcompagnie: Stuttgarter Ballett)	F
Do	6	19.30	Nijinsky	F
Fr	7	19.30	Liliom	G
Sa	8	20.00	Ghost Light	F
So	9	18.00	Nijinsky-Gala XLVIII	R

EP = Elbphilharmonie  
os = opera stabile  
RM = Rathausmarkt  
Michel = Hauptkirche St. Michaelis  
rr = resonanzraum  
JH = JazzHall der HfMT

# Förderer, Sponsoren, Partner

Mein besonderer Dank geht an die Freie und Hansestadt Hamburg, die seit der Errichtung des Hauses die Oper fördert und Opernkunst in Hamburg entstehen lässt. Darüber hinaus möchte ich mich auch ausdrücklich bei der Opernstiftung für ihr langjähriges und wichtiges Engagement bedanken. Mein Dank gilt auch allen anderen privaten und privatwirtschaftlichen Förderern und Gönnern, die diesen Spielplan möglich machen, sowie unseren Partnern.

Georges Delnon

Die Staatsoper Hamburg dankt:



Hamburg | Behörde für Kultur und Medien

dem Hauptförderer:



dem Projektförderer:



den Partnern des Internationalen Opernstudios:



J.J. Ganzer Stiftung

unseren Projektpartnern:



Medienpartner:



Kulturpartner:



der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper:



**Impressum**

**Herausgeber**

Hamburgische Staatsoper GmbH

**Geschäftsführung**

Georges Delnon, Opernintendant  
John Neumeier, Ballettintendant  
Dr. Ralf Klöter, Geschäftsführer-  
der Direktor

**Redaktion**

Dr. Michael Bellgardt, Eva Binkle,  
Mike Ehrhardt, Matthias Forster,  
Dr. Ralf Klöter, Isla Mundell-  
Perkins, Ann-Kristin Seele,  
Dr. Ralf Waldschmidt, Hannes  
Wönig, Janina Zell

**Lektorat**

Daniela Becker

**Übertragungen ins Englische**

Alexa Nieschlag

**Texte**

Dr. Ralf Waldschmidt, Janina Zell,  
Eva Binkle, Anna Kausche

Julian Barnes, Der Lärm der Zeit,  
München 2018

**Fotos**

S. 2-23 Dominik Odenkirchen  
S. 51, 52, 75, 81 Brinkhoff/  
Mögenburg

S. 55 Jörg Landsberg

S. 57, 78 Arno Declair

S. 60, 65 Karl Forster

S. 62, 72 Hans Jörg Michel

S. 69, 87 Monika Rittershaus

**Gestaltung**

Anna Moritzen

Auf Grundlage des Design-

Konzepts von THE STUDIOS

Peter Schmidt, Carsten Paschke,

Marcel Zandée

Redaktionsschluss 22. Februar 2022

Änderungen vorbehalten

**Herstellung**

Hartung Druck+Medien GmbH,  
Hamburg

**Litho**

Repro Studio Kroke GmbH

**Anzeigenvertretung**

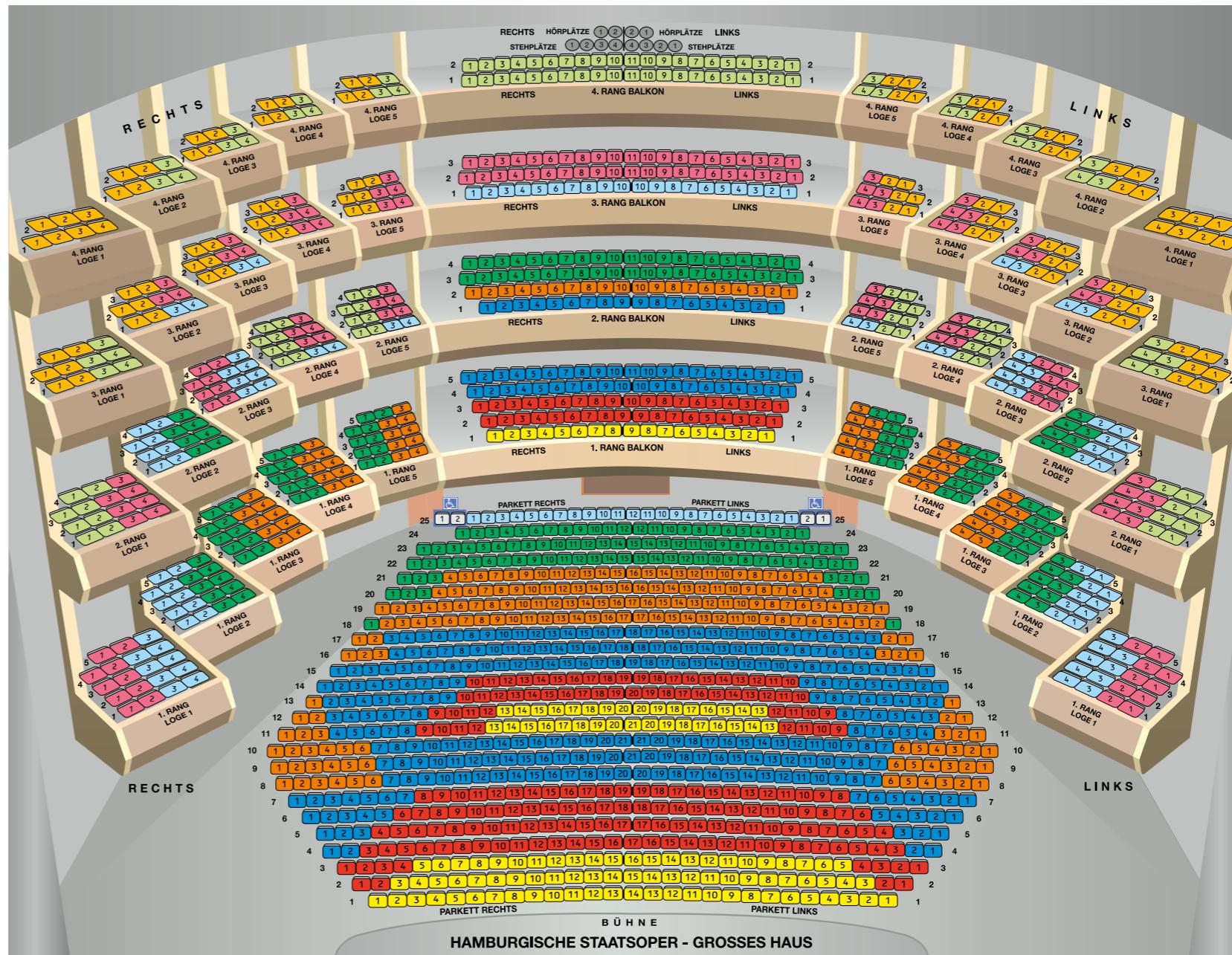
Antje Sievert

antje.sievert@kultur-anzeigen.com

Tel.: (040) 45069803



Saalplan Hamburgische Staatsoper



Folgende Plätze haben keine oder nur eine stark eingeschränkte Sicht auf die Übertexte:

- Parkett (rechts und links)
- Reihe 12 Platz 1 und 2
- Reihe 13 Platz 1
- Reihe 16 Platz 1 bis 3
- Reihe 17 Platz 1 und 2
- Reihe 18 Platz 1
- Reihe 20 Platz 1 bis 3
- Reihe 21 Platz 1 bis 3
- Reihe 22 Platz 1 und 2
- Reihe 23 Platz 1
- Reihe 25 alle Plätze

1. Rang Balkon  
Reihe 5 Platz 11 (links)

- 1. Rang Logen (rechts und links)
- Loge 5
- Reihe 5 Platz 1
- Reihe 4 Platz 1 und 2
- Reihe 3 Platz 1
- Loge 4
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Reihe 4 Platz 1
- Loge 3
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Loge 2
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Loge 1
- Reihe 5 Platz 1 und 2
- Reihe 4 Platz 1 bis 3